



## INDIRIZZO TECNICO E PROFESSIONALE

### CLASSI PRIME

#### PROGRAMMA ITALIANO

##### **Il testo narrativo**

La struttura  
I personaggi  
Il narratore  
Il tempo e lo spazio  
Le tecniche narrative  
I registri linguistici

##### **Laboratorio di scrittura**

Testo descrittivo  
Testo regolativo  
Testo informativo o espositivo  
Testo espressivo  
Testo argomentativo  
Riassunto

##### **Epica**

Caratteri del genere  
Omero e la questione omerica. La lingua di Omero. Iliade, Odissea  
Virgilio: Eneide  
Passi scelti dall'epica greco- latina

##### **Il genere**

Il romanzo poliziesco, sociale, storico, di formazione, psicologico, fantasy  
Lettura e analisi dei brani antologizzati

##### **Educazione Linguistica**

Fonologia, ortografia, lessico  
Morfologia

##### **Invito alla lettura**

Lettura autonoma di almeno tre romanzi di narrativa contemporanea

Testo consigliato: Landi Collini-Controvento- D'anna editore

## PROGRAMMA DI STORIA

### **LA PREISTORIA**

i nostri antenati ominidi  
la rivoluzione neolitica

### **LE ANTICHE CIVILTÀ**

l'agricoltura modifica l'ambiente  
nelle prime città nasce la scrittura  
si diffondono i metalli

### **LE CIVILTÀ DELLA MESOPOTAMIA**

i Sumeri  
popoli e imperi della Mesopotamia

### **LA CIVILTÀ DELL'ANTICO EGITTO**

la società e il potere  
il grande regno dei faraoni  
gli egizi e l'aldilà  
un tribunale di giudici divini

### **MIGRAZIONI E NUOVI POPOLI DEL VICINO ORIENTE**

le grandi migrazioni dell'antichità  
gli Ebrei  
i Fenici

gli Assiri e l'unificazione del Vicino oriente

### **LE CIVILTÀ DEL MAR EGEO CRETESI E MICENEI**

Creta domina il Mediterraneo  
la civiltà micenea agli inizi della storia greca  
la fine della civiltà micenea

### **LE NUOVE CITTÀ GRECHE**

nasce la Polis  
società ed economia nelle poleis  
Sparta: una oligarchia  
Atene: la prima democrazia

### **LA DIFFUSIONE DELLA CIVILTÀ GRECA**

le guerre persiane  
i progressi della democrazia ateniese  
Atene contro Sparta  
Alessandro Magno  
L'eredità culturale del mondo greco

### **L'EUROPA E L'ITALIA DALLA PREISTORIA ALLA STORIA**

gli abitanti dell'Europa preistorica, la civiltà nuragica  
i Celti  
gli Etruschi

### **LA CIVILTÀ ROMANA**

le origini di Roma  
Roma monarchica: l'età dei re  
Roma repubblicana  
vivere nell'antica Roma

### **LE CONQUISTE TERRITORIALI**

Roma contro Cartagine: la conquista del Mediterraneo occidentale  
Roma conquista il Mediterraneo orientale

Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

Tel. 010/247.07.78 - Fax 010/251.29.81 - E-mail [geis00600r@istruzione.it](mailto:geis00600r@istruzione.it)

cambiano i costumi e la società, si sviluppa il commercio  
gravi problemi sociali :Tiberio e Caio

### **LE GUERRE CIVILI**

crisi e fine della Repubblica

la prima guerra civile: Mario e Silla

Il primo triumvirato: Pompeo, Crasso e Cesare

Cesare contro Pompeo: la seconda guerra civile

Il secondo triumvirato: Ottaviano, Antonio e Lepido

Ottaviano Augusto dalla Repubblica all'impero

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE** Il concetto di Stato: i tipi di Stato , la Costituzione di uno Stato, il concetto di democrazia, il concetto di cittadinanza, diritti e doveri della cittadinanza, cittadini europei e cittadini del mondo

Testo consigliato: Paolucci, Signorini-La storia in tasca-vol.1-Zanichelli

## **CLASSI SECONDE**

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

#### **IL TESTO : IL TESTO NARRATIVO**

Caratteri del testo narrativo

#### **LE TIPOLOGIE TESTUALI**

Testo descrittivo

Testo regolativo

Testo informativo o espositivo

Testo espressivo

Testo argomentativo

Riassunto

Parafrasi

#### **RIFLESSIONE GRAMMATICALE**

Ripasso: punteggiatura, pronomi, ,verbi, esempi di analisi grammaticale.

Lessico. Sintassi

#### **IL TESTO POETICO**

Il linguaggio poetico Metro e ritmo della poesia Le figure retoriche

#### **INCONTRO CON L'AUTORE ( autore a scelta)**

Biografia, caratteri e temi della sua produzione poetica. Lettura ed analisi di alcuni testi

#### **IL TESTO TEATRALE**

I luoghi del teatro. Il teatro come arte totale, spettatori, attori, personaggi, la struttura, il linguaggio, le professioni. Lettura ed analisi di testo teatrale a scelta

#### **INVITO ALLA LETTURA**

Letture autonome ed analisi di testi a scelta. ( Almeno due )

Testo consigliato Landi, Collini-Controvento- D'Anna editore

### **PROGRAMMA DI STORIA**

#### **L' IMPERO ROMANO**

L' età di Augusto: un' epoca di pace, consenso e propaganda. L'impero dopo Augusto: la dinastia

Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

Tel. 010/247.07.78 - Fax 010/251.29.81- E-mail [geis00600r@istruzione.it](mailto:geis00600r@istruzione.it)

Giulio-Claudia e la dinastia dei Flavi

### **L' IMPERO ROMANO IN UN ' ETA' DI TRASFORMAZIONI : LA CRISI DEL III SECOLO**

Un impero troppo vasto e le cause del declino: imperatori adottivi, massima espansione e minacce ai confini.

L' impero in difficoltà: imperatori soldati e l'anarchia militare, le riforme di Diocleziano, le spese.

Un'età di grandi cambiamenti : colonie tasse, latifondi e ville, esercito in prevalenza barbarico, il Cristianesimo e L'impero di Costantino

### **IL CRISTIANESIMO**

Gesù e il messaggio cristiano . Il Cristianesimo e l' impero romano

### **LE GRANDI MIGRAZIONI BARBARICHE**

I barbari e il mondo romano. Le migrazioni barbariche. La fine dell'impero d'occidente

### **ORIENTE E OCCIDENTE NELL'ALTO MEDIOEVO**

L'impero d' oriente. Bizantini e Longobardi in Italia. Popolazioni e paesaggio nell'Alto Medioevo. Il monachesimo

### **L'ISLAM**

Maometto e la nascita dell' Islam

L'età delle conquiste: Il califfato e le prime dinastie. La civiltà islamica

### **L'IMPERO DI CARLO MAGNO**

Il regno dei Franchi e la chiesa di Roma. Carlo Magno imperatore. L'organizzazione dell'impero carolingio. La civiltà carolingia

### **LA CIVILTÀ CAROLINGIA**

La curtis, agricoltura e scambi commerciali. La rinascita carolina

### **L'ETA' DEI SIGNORI E DEI CASTELLI**

Lo sviluppo del potere signorile. Una società guerriera. Vivere al castello

### **LE SECONDE INVASIONI**

Le incursioni di Saraceni e Ungari. I Normanni e la nascita di nuovi regni, I Normanni e il Mezzogiorno d' Italia

### **PRENDE FORMA UNA NUOVA EUROPA**

In Europa occidentale rinasce l'impero. La Chiesa e il Papato. Il nuovo volto dell'Europa

### **LA RIFORMA DELLA CHIESA**

Verso una riforma ecclesiastica, Gregorio VII. La lotta per le investiture

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

L'Onu

L'Unione europea

Testo consigliato: Paolucci Signorini-La storia in tasca vol 2 Zanichelli

## **CLASSI TERZE**

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

#### **INTRODUZIONE AL MEDIOEVO**

I luoghi della cultura. Il contesto . Società e cultura. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. La lingua : latino e volgare. Immaginario ed enciclopedismo medievali

#### **LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN FRANCIA**

L'età cortese. I luoghi della cultura. Società e cultura. Il contesto sociale. L'amor cortese.

Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta. Il romanzo cortese-cavalleresco. Lettura ed analisi di: A.Cappellano, Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso. Dalla

Chanson de Roland: un testo a scelta C. de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore

### **LA MOLTEPLICITA' DEI GENERI LETTERARI NELL'ITALIA DEL DUECENTO**

L'età comunale in Italia. I luoghi della cultura. Il contesto. Società e cultura. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. Storia della lingua e fenomeni letterari: il siciliano letterario alla corte di Federico II.

Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale: la lirica, la poesia popolare e giullaresca, libri di viaggio, cronache e libri dei mercanti, la novella

La letteratura religiosa nell'età comunale: ordini mendicanti, i francescani e la letteratura Iacopone da Todi: temi di Donna de paradiso

San Francesco d'Assisi. La lauda: lettura ed analisi del Cantico delle creature.

Cecco Angiolieri: lettura ed analisi di *S'ì fossi fuoco, arderei il mondo*

La prosa nell'età comunale: il Novellino, la novella, i libri di viaggio

### **LA CENTRALITA' DELLA LIRICA D'AMORE**

La lirica provenzale

La poesia dell'età comunale: la scuola siciliana. Il *dolce stil novo* Lettura ed analisi di: G.

Guinizelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore*. G. Cavalcanti: *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

### **DANTE ALIGHIERI**

La vita, le idee e le opere

Lettura ed analisi di:

Dalla *Vita Nuova*, Tanto gentile e tanto onesta pare

La Divina Commedia: caratteri generali, lettura e analisi dei canti: I, III, V, VI, XIII dell'Inferno.

### **PETRARCA E IL CANZONIERE**

Vita, opere e formazione culturale.

Il Canzoniere: struttura, datazione, titolo, vicenda, temi, metrica e stile

Lettura ed analisi di: *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*. *Solo et pensoso i più deserti campi*

*Padre del ciel, dopo i perduti giorni*. *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*. *Chiare, fresche e dolci acque* vv 1-13

### **IL DECAMERON DI BOCCACCIO**

Vita e opere. La struttura e il significato del Decameron. Proemio, giornate, conclusioni

La prosa e i concetti di fortuna, natura, ingegno, onestà

Lettura ed analisi delle novelle: *Andeuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio e la gru*

### **L'ETA' UMANISTICA**

I luoghi della cultura. Il contesto. Società e cultura. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di diffusione e produzione della cultura. Intellettuali e pubblico

Il concetto di Umanesimo: idee e visioni del mondo

### **L'ETA' DEL RINASCIMENTO**

I luoghi della cultura

Società e cultura: idee e visioni del mondo

Le strutture politiche, economiche e sociali

I centri e i luoghi di elaborazione culturale nel Rinascimento: il ruolo centrale della corte

Trasformazione del pubblico e figure di intellettuali: il cortigiano e la condizione precaria

### **L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO**

Ariosto alla corte estense. *L'Orlando furioso*: composizione, dedica e trama, tra epica e romanzo, Ariosto narratore e personaggio

Lettura ed analisi di: Proemio, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna

### **NICCOLO' MACHIAVELLI E IL PRINCIPE**

La vita. Struttura, contenuti e pensiero politico de Il Principe

Lettura ed analisi di tre testi tratti da Il principe

### **L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA**

I luoghi della cultura

Il contesto . Società e cultura: dalla Riforma alla Controriforma

Le istituzioni culturali - La visione del mondo

### **TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA**

La vita

Struttura,contenuti,caratteristiche Lettura ed analisi di: Proemio, I,1 -5 La parentesi idillica di Erminia, VII,1 -5

### **INVITO ALLA LETTURA**

Lettura autonoma e analisi di quattro romanzi a scelta

Testo consigliato: Baldi, Giusso-La letteratura ieri, oggi, domani Paravia

Roncoroni, Cappellini,Dendi, Sada, Tribulato, " Il rosso e il blu" vol. II Signorelli editore (indirizzo tecnico ediz. Rossa)

## **PROGRAMMA DI STORIA**

### **LA RINASCITA DELL'EUROPA NEL BASSO MEDIOEVO**

La rinascita dopo il Mille, le città marinare e le crociate. L'età comunale e il comune: un nuovo organismo politico. Difficili rapporti tra Chiesa, Impero e Comuni. Le fonti: letture varie

### **L'EUROPA DELLE MONARCHIE NAZIONALI E L'ITALIA DELLE SIGNORIE**

La crisi e le trasformazioni del Trecento. Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell' Europa. L'Italia e il Papato tra il XIV e il XV. L'età umanistico - rinascimentale

### **LA SVOLTA DELL'ETA' MODERNA**

Le grandi scoperte e gli imperi coloniali. La Riforma protestante e la Controriforma. Le origini del capitalismo. L'Europa nel '500 e le guerre di religione

### **IL SEICENTO**

Il Seicento : un'età di contrasti. Due modelli di stato: assoluto e costituzionale

La rivoluzione scientifica

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

I diritti fondamentali e i diritti politici

Testo consigliato: Paolucci-Signorini- La storia in tasca-vol.3

## **CLASSI QUARTE**

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

#### **Illuminismo**

Caratteri generali

Il racconto e il romanzo:caratteri ed evoluzione

Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

Tel. 010/247.07.78 - Fax 010/251.29.81- E-mail [geis00600r@istruzione.it](mailto:geis00600r@istruzione.it)

Letture di brani a scelta tratti da:

J. Swift: I viaggi di Gulliver

Daniel Defoe: Robinson Crusoe.

Voltaire: Candido

E. Poe: I racconti del terrore

### **Romanticismo e classicismo**

Caratteri generali

U. Foscolo: biografia e poetica

Analisi dei sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

Il romanzo epistolare - Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: contenuto e caratteri

Dei Sepolcri: contenuto e temi

G: Leopardi: biografia e poetica

Analisi dei Canti: Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta

Le Operette morali: contenuti e temi

Letture di: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

A. Manzoni: biografia e poetica

Dagli inni sacri alle tragedie: caratteri generali

Le Odi: lettura del V Maggio

Il romanzo storico: I Promessi Sposi (struttura e contenuto dell'opera)

Analisi dei personaggi principali attraverso la lettura dei brani antologizzati

### Testi consigliati:

Saviano, Angioloni, Giustolisi, Mariani, Pozzebon, Panichi

“Liberamente” vol. II Dal barocco al romanticismo, Palumbo editore (indirizzo professionale)

Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato,

“Il rosso e il blu” Dal Seicento all'Ottocento” vol. II Signorelli editore (indirizzo tecnico ediz. rossa)

## **PROGRAMMA DI STORIA**

La prima rivoluzione industriale

Illuminismo

La rivoluzione americana

La rivoluzione francese

Risorgimento e Unità d'Italia: le guerre d'indipendenza

I problemi dell'Italia postunitaria

La questione meridionale

Destra e Sinistra storica

L'età giolittiana: concezione dello Stato e riforme

L'espansione coloniale delle potenze europee e imperialismo

La seconda rivoluzione industriale

### Testo consigliato

Paolucci - Signorini “La storia in tasca” Dalla metà del Seicento all'inizio del Novecento vol. IV Zanichelli

## CLASSI QUINTE

### PROGRAMMA DI ITALIANO

**La cultura positivista e il Naturalismo:** caratteri del Positivismo; il Darwinismo sociale; confronto fra cultura romantica e cultura positivista

Caratteri del Naturalismo con brevi riferimenti agli autori Flaubert e Zola

Il Verismo e Giovanni Verga. Caratteri generali della corrente letteraria, la vita, le opere

Il pensiero e la poetica di Giovanni Verga. L'ideale dell'ostrica.

Il ciclo dei "Vinti"

Trama de I Malavoglia

La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni

Il contrasto tra 'Ntoni e padron'Ntoni

L'addio di 'Ntoni

Trama di Mastro don Gesualdo

La morte di Gesualdo

**Il Decadentismo:** caratteri generali del movimento.

Poesia francese di fine secolo: stile e poetica dei simbolisti francesi.

Futurismo e corrente crepuscolare

Giovanni Pascoli: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Lo sguardo del fanciullino

Approfondimento: L'immagine del nido nelle poesie familiari

Da Myricae: Arano, Lavandare, Novembre, X Agosto, Il lampo, Temporale

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera

Gabriele D'Annunzio: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Trama de Il piacere

Approfondimento: Tre ritratti per il dandy: Huysmans, D'Annunzio, Wilde

Da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

Approfondimento: D'Annunzio e l'arte della comunicazione

**L'età dell'irrazionalismo e la narrativa della crisi**

Italo Svevo: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Trama de "La coscienza di Zeno"

Da La Coscienza di Zeno: Prefazione, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, L'esplosione finale

Approfondimento: Svevo e la psicoanalisi-Un rapporto complesso

Luigi Pirandello: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Il sentimento del contrario

Dal saggio L'Umorismo: "una vecchia signora imbellettata"

Trama e struttura de Il fu Mattia Pascal e di Uno, nessuno, centomila

L'universo narrativo delle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente

Il teatro: Trama e struttura de "I sei personaggi in cerca d'autore"

Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da l'Allegria.: Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, I fiumi

Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero e la poetica, il "correlativo oggettivo".

Da "Ossi di seppia": Il male di vivere, Meriggiare, I limoni, Non chiederci la parola

**Il neorealismo: caratteri generali**

Cesare Pavese (un brano a scelta)

Primo Levi (un brano a scelta)



## La narrativa tra tradizione e sperimentalismo

Pier Paolo Pasolini (un brano a scelta)

Italo Calvino (un brano a scelta)

### Testo consigliato

Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, " Il rosso e il blu" vol. III Signorelli editore (indirizzo tecnico ediz. Rossa)

## PROGRAMMA DI STORIA

**Le radici sociali e ideologiche del Novecento:** società di massa; imperialismo; Belle Epoque; nazionalismo, razzismo

**La grande guerra:** - 1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; L'Italia nella Grande Guerra

1915-1916: la grande strage; La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare

1917: la svolta del conflitto. L'Italia e la disfatta di Caporetto

1917-18: l'ultimo anno di guerra; I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

**La rivoluzione russa:** Da febbraio a ottobre: La rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal "comunismo di guerra" alla Nep

La nascita dell'Urss: costituzione e società

### **La crisi del dopoguerra in Europa**

Le tensioni degli anni Venti: L'eredità della Grande Guerra. Le conseguenze economiche della Grande Guerra. Il "biennio rosso" in Europa. La Germania: le crisi e i tentativi di rinascita. I problemi del dopoguerra in Italia. Il "biennio rosso" in Italia

**Società di massa e crisi economica:** l'economia americana degli anni '20. Il crollo del '29. Roosevelt e il New Deal.

**Il totalitarismo in Italia:** Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere. La costruzione dello Stato fascista.

L'Italia fascista: il crollo dello stato liberale. Il delitto Matteotti. Il totalitarismo imperfetto: il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa. La politica economica. La politica estera e l'impero. L'Italia antifascista.

**I totalitarismi europei:** L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. L'ideologia nazista. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna. L'Europa verso una nuova guerra.

**La seconda guerra mondiale:** Le origini. La distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra e la caduta del fascismo. L'armistizio, la guerra civile e la liberazione dell'Italia. La sconfitta della Germania e del Giappone.

### **Il secondo dopoguerra**

Il nuovo ordine mondiale. Est e ovest: il mondo bipolare. La guerra fredda. La decolonizzazione. Il crollo del comunismo

L'Italia repubblicana: L'Italia del dopoguerra. Il "miracolo economico".

Aree di tensione nel mondo

Testo consigliato: Paolucci-Signorini- La storia in tasca-vol V Zanichelli

## CORSO LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

### ITALIANO

- Il testo: le funzioni – Testo letterario e non letterario
- Grammatica: la comunicazione e le funzioni della lingua
- Il metodo di studio
- Fabula e intreccio
- La struttura tipo
- Sequenze e macrosequenze
- Tempo della storia e tempo del racconto
- Grammatica: suoni e lettere dell'Italiano – fonetica e ortografia
- Il lessico
- Autore e narratore
- Punto di vista
- I personaggi
- Le tipologie di discorso
- La presentazione dei personaggi
- I tempi della narrazione
- Luoghi e ambienti della narrazione
- La lingua e lo stile nel testo narrativo
- Grammatica: morfologia dell'articolo e nome
- Sintassi della frase: soggetto e complemento oggetto
- I generi della narrativa letteraria: fantastico, giallo e horror, umoristico, narrativa storica e sociale, di introspezione, di formazione
- La morfologia della fiaba e della favola
- Novella e racconto
- Grammatica: la morfologia del verbo
- Sintassi della frase: predicato verbale e predicato nominale
- Racconto e romanzo (caratteristiche generali)
- Grammatica: morfologia dell'aggettivo e dei pronomi
- Sintassi della frase: attributo e apposizione
- Percorsi epici: origine e breve storia del genere
- Elementi caratteristici dei poemi epici
- Le figure retoriche più frequenti nel genere epico
- I principali strumenti della narrazione in prosa utilizzati nel genere epico
- Passi scelti dall'epica greco- latina
- Grammatica: morfologia dell'avverbio, della preposizione, della congiunzione e dell'interiezione
- Sintassi: complementi indiretti

### GHOSTORIA

- introduzione allo studio della Storia: il lavoro dello storico e le fonti
- la preistoria;
- le basi della geografia fisica: acqua, biodiversità e risorse vitali
- preistoria e rivoluzione neolitica
- le prime civiltà agricole e urbane

Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

Tel. 010/247.07.78 - Fax 010/251.29.81- E-mail [geis00600r@istruzione.it](mailto:geis00600r@istruzione.it)

- le basi della geografia fisica: risorse energetiche, inquinamento e riscaldamento climatico
- origine e sviluppo della civiltà greca
- la Grecia del periodo classico
- le basi della geografia antropica: il pianeta e i suoi abitanti, megalopoli e crescita demografica
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Geografia politica ed economica del mondo ellenistico
- le basi della geografia antropica: i flussi migratori, culture e religioni
- le origini di Roma e la conquista dell'Italia
- la conquista del Mediterraneo
- geografia economica: Italia: quadro fisico e politico della Repubblica;
- Sviluppo dei temi di Cittadinanza accennati nel corso dell'intero anno scolastico: la Costituzione e i principi fondamentali