



Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

Tel. 010/247.07.78 - Fax 010/251.29.60- E-mail geis00600r@istruzione.it

C.F. 95062410105

CORSI DELL'INDIRIZZO PROFESSIONALE

SERVIZI COMMERCIALI
PROMOZIONE COMMERCIALE E PUBBLICITARIA

STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE

CLASSI TERZE

1. I pittogrammi – codice visivo – il contesto - la funzione comunicativa nell'arte
2. Il linguaggio e le tecniche
3. Il punto e la linea - funzione comunicativa
4. Funzione comunicativa della forma – quadrato,cerchio,triangolo.
5. La composizione – funzione comunicativa.
 - Arte preistorica: paleolitico – neolitico – le prime forme di architettura.
 - Arte Mesopotanica
 - Arte Egizia
 - Arte Greca : il teatro – il tempio – gli ordini architettonici – scultura – pittura
 - Arte Etrusca
 - Arte Romana : il Colosseo – il Pantheon – il Teatro – Urbe e il Foro – la colonna Traiana – il mosaico.
 - Arte Paleocristiana
 - Arte Romanica
 - Il Medioevo
 - Arte Gotica
 - Il Rinascimento

CLASSI QUARTE

INTRODUZIONE ALL'ARTE:

- Leggiamo un'opera d'arte
- Iconografia e iconologia (le immagini simboliche)
- Lettura pluridisciplinare dell'opera d'arte

ARGOMENTI :

- Arte Romana- L'Acquedotto – il Colosseo – il Pantheon- il Teatro- la città nuova- l'Urbe e il Foro
- Arte Paleocristiana – le Catacombe-la Basilica- il Battistero – il Mausoleo
- Arte Romanica- la Chiesa Romanica
- Arte Barocca - il Seicento
- Il Rococò
- Il Neoclassicismo
- Il Romanticismo
- Il Realismo
- I Macchiaioli

CLASSI QUINTE

▪ **IL ROMANTICISMO (libertà e storia)**

E. Delacroix - *La libertà guida il popolo*

F. Hayez - *I Vespri Siciliani*

Friedrich - *Uomo e donna in contemplazione*

Friedrich - *Viandante sul mare di nebbia*

▪ **IL REALISMO IN FRANCIA**

G. Courbet - *Le vagliatrici di grano - Un funerale a Orneans*

F. Millet - *L'Angelus*

H. Daumier - *Il vagone di classe*

▪ **L'IMPRESSIONISMO**

C. Monet - *Impressione, il levar del sole - Il ponte di Argenteuil - La cattedrale di Rouen.*

E. Manet - *La colazione sull'erba*

A. Renoir - *Ballo al Moulin de la Galette*

E. Degas - *Cavalli da corsa davanti alle tribune - Ballerina sulla scena*

▪ **IL PUNTINISMO**

G. Seurat - *Bagnanti sulla Senna - Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.*

▪ **IL POST IMPRESSIONISMO**

P. Gauguin - *Il Cristo giallo - Donne tahitiane sulla spiaggia*

V. Van Gogh - *Autoritratto - I mangiatori di patate - La chiesa Notre-Dame ad Auvers.*

▪ **L'ART NOUVEAU**

G. Klimt - *Juditta I - Ritratto di Adele Bloch-Bauer I - Danae - La culla -*

A. Gaudì - *La nuova concezione dell'architettura*

▪ **Il gruppo francese dei "Fauves"**

H. Matisse - *Donna con cappello - La stanza rossa - Pesci rossi - Signora in blu.*

▪ **L'ESPRESSIONISMO tedesco DIE BRUCKE**

E. L. Kirchner - *Cinque donne per la strada*

E. Munch - *La modella parigina - La fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann - Il grido - Pubertà*

O. Kokoschka - *Autoritratto con la moglie Olda - Donna seduta - Il ritratto di Karl Moll - La sposa del vento - Veduta dalla torre dei Manelli*

E. Schiele - *Autoritratto - Abbraccio*

▪ **IL CUBISMO**

P. Picasso - *Fabbrica - Testa di donna - Maternità - Poveri in riva al mare - pasto frugale - Famiglia di acrobati con scimmia - Les damoiselles d'Avignon - Natura morta con sedia impagliata - I tre musicisti - Guernica*

G. Braque - *Case all'Estaque - Violino e brocca - Natura morta con clarinetto - Le Quotidien, violino e pipa*

▪ **LASCUOLA DI PARIGI**

M.Chagall – *Io e il villaggio*

A.Modigliani – *La servetta*

▪ **IL FUTURISMO**

U.Boccioni – *La città che sale* – *Stati d'animo- Forme uniche della continuità nello spazio*

A.Sant'Elia – *Le architetture impossibili*

G.Balla – *Dinamismo di un cane al guinzaglio* – *Velocità d'automobile*

▪ **IL SURREALISMO**

J.Mirò – *Il Carnevale d'Arlecchino- Pittura*

R.Magritte – *L'uso della parola* – *La bella prigioniera.*

S.Dalì – *Venere di Milo a cassetti* – *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*

▪ **LA POP ART**

A.Wharol – *Bottiglie di coca cola verdi* – *Marilyn.*