



## PROGRAMMA DI ESPRESSIONI GRAFICO ARTISTICHE

### CLASSE PRIMA

#### Competenze generali:

Essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata. -

Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale ed iconografica. -

Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

#### Obiettivi didattici specifici:

Conoscenza di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, opportunamente individuate.

Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche.

Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, e la geometria.

Conoscenza di tecniche inerenti la realizzazione cromatica o chiaroscurale dell'elaborato grafico.

Capacità di procedere operativamente realizzando elaborati grafici definiti secondo le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione.

Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico. (cenni)

Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.

Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

Conoscenza di semplici enunciati della teoria del colore finalizzati alla loro applicazione al disegno geometrico ed eventualmente alla realizzazione di tavole grafiche di tipo decorativo.

Conoscenza di semplici tecniche grafiche.

Selezionare tecniche e strategie di base per lo sviluppo di azioni creative.

Applicare le conoscenze acquisite a contesti nuovi.

Elaborare forme di comunicazione artistica con una pluralità di tecniche.

### ARGOMENTI SVOLTI

1 ESERCITAZIONI GRAFICHE CON L'UTILIZZO DELLE MATITE (GRAFFITE GRIGIA E COLORATE)

2 ELABORATI MULTIMEDIALI SULLA ESPRESSIONI GRAFICHE PREISTORICI ED EGIZI

3 ELABORATI MULTIMEDIALI SULLE PRINCIPALI TECNICHE PITTORICHE (TEMPERA, OLIO, AFFRESCO)

4 ESERCITAZIONI PRATICHE CON LA TECNICA DELLA TEMPERA

5 ESERCITAZIONE PRATICA CON L'UTILIZZO DELLA PENNA

## CLASSE SECONDA

Competenze generali:

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata.

- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale ed iconografica.

- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Obiettivi didattici specifici:

Conoscenza di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, opportunamente individuate.

Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche.

Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, e la geometria.

Conoscenza di tecniche inerenti la realizzazione cromatica o chiaroscurale dell'elaborato grafico.

Capacità di procedere operativamente realizzando elaborati grafici definiti secondo le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione.

Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico. (cenni)

Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.

Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.

Conoscenza di semplici enunciati della teoria del colore finalizzati alla loro applicazione al disegno geometrico ed eventualmente alla realizzazione di tavole grafiche di tipo decorativo.

Conoscenza di semplici tecniche grafiche.

Selezionare tecniche e strategie di base per lo sviluppo di azioni creative.

Applicare le conoscenze acquisite a contesti nuovi.

Elaborare forme di comunicazione artistica con una pluralità di tecniche.

## ARGOMENTI SVOLTI

1 ESERCITAZIONI GRAFICHE IL COLLAGES

2 ELABORATI MULTIMEDIALI SULLA ESPRESSIONI GRAFICHE INCISORIE E CALCOGRAFICHE NELLA STORIA DELL'ARTE

3 ELABORATI MULTIMEDIALI SULLE PRINCIPALI FORME DI PROPAGANDA DI MASSA

4 ESERCITAZIONI PRATICHE CON LA TECNICA DELL'ADIGRAF

5 ESERCITAZIONE PRATICA CON L'UTILIZZO DELLA PENNA.