



INDIRIZZO TECNICO E PROFESSIONALE

CLASSI PRIME - ITALIANO

Il testo narrativo

La struttura
I personaggi
Il narratore
Il tempo e lo spazio
Le tecniche narrative
I registri linguistici

Laboratorio di scrittura

Testo descrittivo
Testo regolativo
Testo informativo o espositivo
Testo espressivo
Testo argomentativo
Riassunto

Epica

Caratteri del genere
Omero e la questione omerica. La lingua di Omero. Iliade, Odissea
Virgilio: Eneide
Passi scelti dall'epica greco- latina

Il genere

Il romanzo poliziesco, sociale, storico, di formazione, psicologico, fantasy
Lettura e analisi dei brani antologizzati

Educazione Linguistica

Fonologia, ortografia, lessico
Morfologia

Invito alla lettura

Lettura autonoma di almeno tre romanzi di narrativa contemporanea

CLASSI PRIME - STORIA

LA PREISTORIA

i nostri antenati ominidi

la rivoluzione neolitica

LE ANTICHE CIVILTÀ

l'agricoltura modifica l'ambiente

nelle prime città nasce la scrittura

si diffondono i metalli

LE CIVILTÀ DELLA MESOPOTAMIA

i Sumeri

popoli e imperi della Mesopotamia

LA CIVILTÀ DELL'ANTICO EGITTO

la società e il potere

il grande regno dei faraoni

gli egizi e l'aldilà

un tribunale di giudici divini

MIGRAZIONI E NUOVI POPOLI DEL VICINO ORIENTE

le grandi migrazioni dell'antichità

gli Ebrei

i Fenici

gli Assiri e l'unificazione del Vicino oriente

LE CIVILTÀ DEL MAR EGEO CRETESI E MICENEI

Creta domina il Mediterraneo

la civiltà micenea agli inizi della storia greca

la fine della civiltà micenea

LE NUOVE CITTÀ GRECHE

nasce la Polis

società ed economia nelle poleis

Sparta: una oligarchia

Atene: la prima democrazia

LA DIFFUSIONE DELLA CIVILTÀ GRECA

le guerre persiane

i progressi della democrazia ateniese

Atene contro Sparta

Alessandro Magno

L'eredità culturale del mondo greco

L'EUROPA E L'ITALIA DALLA PREISTORIA ALLA STORIA

gli abitanti dell'Europa preistorica, la civiltà nuragica

i Celti

gli Etruschi

LA CIVILTÀ ROMANA

le origini di Roma

Roma monarchica: l'età dei re

Roma repubblicana

vivere nell'antica Roma

LE CONQUISTE TERRITORIALI

Roma contro Cartagine: la conquista del Mediterraneo occidentale

Roma conquista il Mediterraneo orientale

cambiano i costumi e la società, si sviluppa il commercio

Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

Tel. 010/247.07.78 - Fax 010/251.29.81 - E-mail geis00600r@istruzione.it

gravi problemi sociali :Tiberio e Caio

LE GUERRE CIVILI

crisi e fine della Repubblica

la prima guerra civile: Mario e Silla

Il primo triumvirato: Pompeo, Crasso e Cesare

Cesare contro Pompeo: la seconda guerra civile

Il secondo triumvirato: Ottaviano, Antonio e Lepido

Ottaviano Augusto dalla Repubblica all'impero

CITTADINANZA E COSTITUZIONE Il concetto di Stato: i tipi di Stato , la Costituzione di uno Stato, il concetto di democrazia, il concetto di cittadinanza, diritti e doveri della cittadinanza, cittadini europei e cittadini del mondo

CLASSI SECONDE - ITALIANO

IL TESTO : IL TESTO NARRATIVO

Caratteri del testo narrativo

LE TIPOLOGIE TESTUALI

Testo descrittivo

Testo regolativo

Testo informativo o espositivo

Testo espressivo

Testo argomentativo

Riassunto

Parafrasi

RIFLESSIONE GRAMMATICALE

Ripasso: punteggiatura, pronomi, ,verbi, esempi di analisi grammaticale.

Lessico. Sintassi

IL TESTO POETICO

Il linguaggio poetico Metro e ritmo della poesia Le figure retoriche

INCONTRO CON L’AUTORE (autore a scelta)

Biografia, caratteri e temi della sua produzione poetica. Lettura ed analisi di alcuni testi

IL TESTO TEATRALE

I luoghi del teatro. Il teatro come arte totale, spettatori, attori, personaggi, la struttura, il linguaggio, le professioni. Lettura ed analisi di testo teatrale a scelta

INVITO ALLA LETTURA

Letture autonome ed analisi di testi a scelta. (Almeno due)

CLASSI SECONDE - STORIA

L' IMPERO ROMANO

L' età di Augusto: un' epoca di pace, consenso e propaganda. L'impero dopo Augusto: la dinastia Giulio-Claudia e la dinastia dei Flavi

L' IMPERO ROMANO IN UN ' ETA' DI TRASFORMAZIONI : LA CRISI DEL III SECOLO

Un impero troppo vasto e le cause del declino: imperatori adottivi, massima espansione e minacce ai confini.

L' impero in difficoltà: imperatori soldati e l'anarchia militare, le riforme di Diocleziano, le spese.

Un'età di grandi cambiamenti : colonie tasse, latifondi e ville, esercito in prevalenza barbarico, il Cristianesimo e L'impero di Costantino

IL CRISTIANESIMO

Gesù e il messaggio cristiano . Il Cristianesimo e l' impero romano

LE GRANDI MIGRAZIONI BARBARICHE

I barbari e il mondo romano. Le migrazioni barbariche. La fine dell'impero d'occidente

ORIENTE E OCCIDENTE NELL'ALTO MEDIOEVO

L'impero d' oriente. Bizantini e Longobardi in Italia. Popolazioni e paesaggio nell'Alto Medioevo. Il monachesimo

L'ISLAM

Maometto e la nascita dell' Islam

L'età delle conquiste: Il califfato e le prime dinastie. La civiltà islamica

L'IMPERO DI CARLO MAGNO

Il regno dei Franchi e la chiesa di Roma. Carlo Magno imperatore. L'organizzazione dell'impero carolingio. La civiltà carolingia

LA CIVILTÀ CAROLINGIA

La curtis, agricoltura e scambi commerciali. La rinascita carolina

L'ETA' DEI SIGNORI E DEI CASTELLI

Lo sviluppo del potere signorile. Una società guerriera. Vivere al castello

LE SECONDE INVASIONI

Le incursioni di Saraceni e Ungari. I Normanni e la nascita di nuovi regni, I Normanni e il Mezzogiorno d' Italia

PRENDE FORMA UNA NUOVA EUROPA

In Europa occidentale rinasce l'impero. La Chiesa e il Papato. Il nuovo volto dell'Europa

LA RIFORMA DELLA CHIESA

Verso una riforma ecclesiastica, Gregorio VII. La lotta per le investiture

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'Onu

L'Unione europea

CLASSI TERZE - ITALIANO

INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

I luoghi della cultura. Il contesto . Società e cultura. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. La lingua : latino e volgare. Immaginario ed enciclopedismo medievali

LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN FRANCIA

L'età cortese. I luoghi della cultura. Società e cultura. Il contesto sociale. L'amor cortese. Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta. Il romanzo cortese-cavalleresco. Lettura ed analisi di: A.Cappellano, Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso. Dalla Chanson de Roland: un testo a scelta C. de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore

LA MOLTEPLICITA' DEI GENERI LETTERARI NELL'ITALIA DEL DUECENTO

L'età comunale in Italia. I luoghi della cultura. Il contesto . Società e cultura. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. Storia della lingua e fenomeni letterari: il siciliano letterario alla corte di Federico II.

Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale: la lirica, la poesia popolare e giullaresca, libri di viaggio, cronache e libri dei mercanti, la novella

La letteratura religiosa nell'età comunale: ordini mendicanti, i francescani e la letteratura Iacopone da Todi: temi di Donna de paradiso

San Francesco d'Assisi . La lauda: lettura ed analisi del Cantico delle creature.

Cecco Angiolieri: lettura ed analisi di S'ì fossi fuoco, arderei il mondo

La prosa nell'età comunale: il Novellino, la novella, i libri di viaggio

LA CENTRALITA' DELLA LIRICA D'AMORE

La lirica provenzale

La poesia dell'età comunale: la scuola siciliana . Il *dolce stil novo* Lettura ed analisi di: G.

Guinizzelli: Al cor gentile rempaira sempre amore. G. Cavalcanti: Voi che per gli occhi mi passaste 'l core

DANTE ALIGHIERI

La vita, le idee e le opere

Lettura ed analisi di:

Dalla *Vita Nuova*, Tanto gentile e tanto onesta pare

La Divina Commedia: caratteri generali , lettura e analisi dei canti: I, III,V,VI,XIII dell'Inferno.

PETRARCA E IL CANZONIERE

Vita, opere e formazione culturale.

Il Canzoniere: struttura, datazione, titolo, vicenda, temi, metrica e stile

Lettura ed analisi di: Voi che ascoltate in rime sparse il suono. Solo et pensoso i più deserti campi

Padre del ciel, dopo i perduti giorni. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. Chiare, fresche e dolci acque vv 1-13

IL DECAMERON DI BOCCACCIO

Vita e opere. La struttura e il significato del Decameron. Proemio, giornate, conclusioni

La prosa e i concetti di fortuna, natura, ingegno, onestà

Lettura ed analisi delle novelle: Andeuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru

L'ETA' UMANISTICA

I luoghi della cultura. Il contesto . Società e cultura. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di diffusione e produzione della cultura. Intellettuali e pubblico

Il concetto di Umanesimo: idee e visioni del mondo

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

I luoghi della cultura

Società e cultura : idee e visioni del mondo

Le strutture politiche, economiche e sociali

I centri e i luoghi di elaborazione culturale nel Rinascimento: il ruolo centrale della corte

Trasformazione del pubblico e figure di intellettuali: il cortigiano e la condizione precaria

L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO

Ariosto alla corte estense. *L'Orlando furioso*: composizione, dedica e trama, tra epica e romanzo,

Ariosto narratore e personaggio

Lettura ed analisi di: Proemio, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna

NICCOLO' MACHIAVELLI E IL PRINCIPE

La vita. Struttura, contenuti e pensiero politico de Il Principe

Lettura ed analisi di tre testi tratti da Il principe

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

I luoghi della cultura

Il contesto . Società e cultura: dalla Riforma alla Controriforma

Le istituzioni culturali - La visione del mondo

TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA

La vita

Struttura,contenuti,caratteristiche Lettura ed analisi di: Proemio, I,1 -5 La parentesi idillica di

Erminia, VII,1 -5

INVITO ALLA LETTURA

Lettura autonoma e analisi di quattro romanzi a scelta

CLASSI TERZE - STORIA

LA RINASCITA DELL'EUROPA NEL BASSO MEDIOEVO

La rinascita dopo il Mille, le città marinare e le crociate. L'età comunale e il comune: un nuovo organismo politico. Difficili rapporti tra Chiesa, Impero e Comuni. Le fonti: letture varie

L'EUROPA DELLE MONARCHIE NAZIONALI E L'ITALIA DELLE SIGNORIE

La crisi e le trasformazioni del Trecento. Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa. L'Italia e il Papato tra il XIV e il XV. L'età umanistica - rinascimentale

LA SVOLTA DELL'ETA' MODERNA

Le grandi scoperte e gli imperi coloniali. La Riforma protestante e la Controriforma. Le origini del capitalismo. L'Europa nel '500 e le guerre di religione

IL SEICENTO

Il Seicento : un'età di contrasti. Due modelli di stato: assoluto e costituzionale

La rivoluzione scientifica

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I diritti fondamentali e i diritti politici

CLASSI QUARTE - ITALIANO

Illuminismo

Caratteri generali

Il racconto e il romanzo: caratteri ed evoluzione

Lettura di brani a scelta tratti da:

J. Swift: I viaggi di Gulliver

Daniel Defoe: Robinson Crusoe.

Voltaire: Candido

E. Poe: I racconti del terrore

Romanticismo e classicismo

Caratteri generali

U. Foscolo: biografia e poetica

Analisi dei sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

Il romanzo epistolare - Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: contenuto e caratteri

Dei Sepolcri: contenuto e temi

G: Leopardi: biografia e poetica

Analisi dei Canti: Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta

Le Operette morali: contenuti e temi

Lettura di: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

A. Manzoni: biografia e poetica

Dagli inni sacri alle tragedie: caratteri generali

Le Odi: lettura del V Maggio

Il romanzo storico: I Promessi Sposi (struttura e contenuto dell'opera)

Analisi dei personaggi principali attraverso la lettura dei brani antologizzati

CLASSI QUARTE - STORIA

La prima rivoluzione industriale

Illuminismo

La rivoluzione americana

La rivoluzione francese

Risorgimento e Unità d'Italia: le guerre d'indipendenza

I problemi dell'Italia postunitaria

La questione meridionale

Destra e Sinistra storica

L'età giolittiana: concezione dello Stato e riforme

L'espansione coloniale delle potenze europee e imperialismo

La seconda rivoluzione industriale

CLASSI QUINTE - ITALIANO

La cultura positivista e il Naturalismo: caratteri del Positivismo; il Darwinismo sociale; confronto fra cultura romantica e cultura positivista

Caratteri del Naturalismo con brevi riferimenti agli autori Flaubert e Zola

Il Verismo e Giovanni Verga. Caratteri generali della corrente letteraria, la vita, le opere

Il pensiero e la poetica di Giovanni Verga. L'ideale dell'ostrica.

Il ciclo dei "Vinti"

Trama de I Malavoglia

La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni

Il contrasto tra 'Ntoni e padron'Ntoni

L'addio di 'Ntoni

Trama di Mastro don Gesualdo

La morte di Gesualdo

Il Decadentismo: caratteri generali del movimento.

Poesia francese di fine secolo: stile e poetica dei simbolisti francesi.

Futurismo e corrente crepuscolare

Giovanni Pascoli: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Lo sguardo del fanciullino

Approfondimento: L'immagine del nido nelle poesie familiari

Da Myrica: Arano, Lavandare, Novembre, X Agosto, Il lampo, Temporale

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera

Gabriele D'Annunzio: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Trama de Il piacere

Approfondimento: Tre ritratti per il dandy: Huysmans, D'Annunzio, Wilde

Da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

Approfondimento: D'Annunzio e l'arte della comunicazione

L'età dell'irrazionalismo e la narrativa della crisi

Italo Svevo: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Trama de "La coscienza di Zeno"

Da La Coscienza di Zeno: Prefazione, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, L'esplosione finale

Approfondimento: Svevo e la psicoanalisi-Un rapporto complesso

Luigi Pirandello: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Il sentimento del contrario

Dal saggio L'Umore: "una vecchia signora imbellettata"

Trama e struttura de Il fu Mattia Pascal e di Uno, nessuno, centomila

L'universo narrativo delle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente

Il teatro: Trama e struttura de "I sei personaggi in cerca d'autore"

Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da l'Allegria.: Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, I fiumi

Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero e la poetica, il "correlativo oggettivo".

Da "Ossi di seppia": Il male di vivere, Meriggiare, I limoni, Non chiederci la parola

Il neorealismo: caratteri generali

Cesare Pavese (un brano a scelta)

Primo Levi (un brano a scelta)

La narrativa tra tradizione e sperimentalismo

Pier Paolo Pasolini (un brano a scelta)

Italo Calvino (un brano a scelta)

CLASSI QUINTE - STORIA

Le radici sociali e ideologiche del Novecento: società di massa; imperialismo; Belle Epoque; nazionalismo, razzismo

La grande guerra: - 1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; L'Italia nella Grande Guerra

1915-1916: la grande strage; La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare

1917: la svolta del conflitto. L'Italia e la disfatta di Caporetto

1917-18: l'ultimo anno di guerra; I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione russa: Da febbraio a ottobre: La rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal "comunismo di guerra" alla Nep

La nascita dell'Urss: costituzione e società

La crisi del dopoguerra in Europa

Le tensioni degli anni Venti: L'eredità della Grande Guerra. Le conseguenze economiche della Grande Guerra. Il "biennio rosso" in Europa. La Germania: le crisi e i tentativi di rinascita. I problemi del dopoguerra in Italia. Il "biennio rosso" in Italia

Società di massa e crisi economica: l'economia americana degli anni '20. Il crollo del '29.

Roosevelt e il New Deal.

Il totalitarismo in Italia: Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere. La costruzione dello Stato fascista.

L'Italia fascista: il crollo dello stato liberale. Il delitto Matteotti. Il totalitarismo imperfetto: il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa. La politica economica. La politica estera e l'impero. L'Italia antifascista.

I totalitarismi europei: L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. L'ideologia nazista. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna. L'Europa verso una nuova guerra.

La seconda guerra mondiale: Le origini. La distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine".

Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra e la caduta del fascismo.

L'armistizio, la guerra civile e la liberazione dell'Italia. La sconfitta della Germania e del Giappone.

Il secondo dopoguerra

Il nuovo ordine mondiale. Est e ovest: il mondo bipolare. La guerra fredda. La decolonizzazione. Il crollo del comunismo

L'Italia repubblicana: L'Italia del dopoguerra. Il "miracolo economico".

Aree di tensione nel mondo

CORSO LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

CLASSE PRIMA - ITALIANO

- Il testo: le funzioni – Testo letterario e non letterario
- Grammatica: la comunicazione e le funzioni della lingua
- Il metodo di studio
- Fabula e intreccio
- La struttura tipo
- Sequenze e macrosequenze
- Tempo della storia e tempo del racconto
- Grammatica: suoni e lettere dell'Italiano – fonetica e ortografia
- Il lessico
- Autore e narratore
- Punto di vista
- I personaggi
- Le tipologie di discorso
- La presentazione dei personaggi
- I tempi della narrazione
- Luoghi e ambienti della narrazione
- La lingua e lo stile nel testo narrativo
- Grammatica: morfologia dell'articolo e nome
- Sintassi della frase: soggetto e complemento oggetto
- I generi della narrativa letteraria: fantastico, giallo e horror, umoristico, narrativa storica e sociale, di introspezione, di formazione
- La morfologia della fiaba e della favola
- Novella e racconto
- Grammatica: la morfologia del verbo
- Sintassi della frase: predicato verbale e predicato nominale
- Racconto e romanzo (caratteristiche generali)
- Grammatica: morfologia dell'aggettivo e dei pronomi
- Sintassi della frase: attributo e apposizione
- Percorsi epici: origine e breve storia del genere
- Elementi caratteristici dei poemi epici
- Le figure retoriche più frequenti nel genere epico
- I principali strumenti della narrazione in prosa utilizzati nel genere epico
- Passi scelti dall'epica greco- latina
- Grammatica: morfologia dell'avverbio, della preposizione, della congiunzione e dell'interiezione
- Sintassi: complementi indiretti

CLASSE PRIMA – STORIA E GEOGRAFIA

- introduzione allo studio della Storia: il lavoro dello storico e le fonti
- la preistoria;
- le basi della geografia fisica: acqua, biodiversità e risorse vitali
- preistoria e rivoluzione neolitica
- le prime civiltà agricole e urbane
- le basi della geografia fisica: risorse energetiche, inquinamento e riscaldamento climatico
- origine e sviluppo della civiltà greca
- la Grecia del periodo classico
- le basi della geografia antropica: il pianeta e i suoi abitanti, megalopoli e crescita demografica
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Geografia politica ed economica del mondo ellenistico
- le basi della geografia antropica: i flussi migratori, culture e religioni
- le origini di Roma e la conquista dell'Italia
- la conquista del Mediterraneo
- geografia economica: Italia: quadro fisico e politico della Repubblica;
- Sviluppo dei temi di Cittadinanza accennati nel corso dell'intero anno scolastico: la Costituzione e i principi fondamentali

CLASSE SECONDA - ITALIANO

LE TECNICHE DEL TESTO POETICO

- Il ritmo poetico
 - La rima
 - I versi
 - Le strofe
 - Le forme metriche
 - Il lessico della poesia
 - I campi semantici
 - Le opposizioni spaziali e temporali
 - LE FIGURE RETORICHE
 - -di suono, -di posizione, -di pensiero
- LABORATORIO DELLE COMPETENZE:

- l'acquisizione delle competenze prevede il puntuale riferimento e lavoro sul testo, attraverso l'utilizzo di poesie presenti sull'antologia.

GENERI E TEMI DELLA POESIA

- La poesia dei luoghi (lettura e analisi di poesie di Pascoli, D'Annunzio, Govoni, Baudelaire, Saba)
- La poesia in musica (lettura e analisi di testi di B. Dylan, De André, Lennon, Conte)
- Le grandi domande della poesia (lettura e analisi di poesie di Dickinson, Leopardi, Montale, Szyborska)

INCONTRO CON UN POETA

Giorgio Caproni

Vita e opere

Lettura e analisi di poesie (tra cui Litanìa)

LE TECNICHE DEL TEATRO

Gli elementi peculiari del teatro

La tragedia e la commedia: caratteristiche

EPICA

Le origini dell'Epica e il linguaggio

L'Epica Omerica

Iliade e Odissea a confronto

- Iliade: guerra di Troia, antefatti, trama, temi, personaggi principali
- Lettura, parafrasi e analisi di brani scelti
- Odissea: struttura, tempo e spazio, temi, trama, personaggi, stile
- Lettura, parafrasi e analisi di brani scelti
- Eneide: autore, temi, trama, personaggi
- Lettura, parafrasi e analisi di brani scelti

GRAMMATICA

Analisi logica e analisi del periodo

LABORATORIO DI SCRITTURA

Parafrasi, riassunto. Scrivere per...interpretare, valutare, confrontare.

Si lavorerà tutto l'anno sulla stesura di testi di vario genere

Dalla parola chiave al testo: propedeutica alla stesura del saggio breve

Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

Tel. 010/247.07.78 - Fax 010/251.29.81 - E-mail geis00600r@istruzione.it

CLASSE SECONDA – STORIA E GEOGRAFIA

- Lo studio della Storia: metodologia, periodizzazione e strumenti
- Lessico base della storia e della storiografia
- Roma monarchica e repubblicana
- Roma imperiale: le dinastie e gli Imperatori (schematizzazione ampia con principali riforme attuate)
- Espansione territoriale e globalizzazione romana
- L'impero tardo antico e la fine dell'impero d'Occidente
- Oriente e Occidente: l'impero bizantino e i regni romano barbarici
- L'Alto Medioevo: Chiesa di Roma, Europa carolingia e sistema feudale (questo modulo verrà svolto dagli alunni durante le vacanze estive attraverso fotocopie ragionate consegnate dall'insegnante)
- Lo studio della Geografia e il lessico base
- la globalizzazione e le sue conseguenze, la popolazione e la questione demografica
- La relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamento climatico, alimentazione e biodiversità)
- Il carbone e la conversione ecologica
- La geografia fisica e politica dell'Europa e del mondo
- La geografia umana dell'Europa e del mondo
- Concetto di confine
- Russia ieri e oggi

CLASSE TERZA – ITALIANO

1 MODULO

Il medioevo latino, introduzione storica

-storia della lingua

-latino e volgare

L'età cortese

-L'amor cortese

(A. Cappellano: dal De amore)

-Le canzoni di gesta

-La lirica provenzale

L'età comunale

-La letteratura religiosa nell'età comunale

San Francesco D'Assisi: Cantico di Frate Sole

-Scuola siciliana

microsaggio: il sonetto

-Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica

G. Guinizzelli, cenni

Cecco Angiolieri, S'ì fosse foco

2 MODULO

Dante Alighieri

Vita, opere, pensiero

Lettura e analisi

Tanto gentile e tanto onesta pare

Divina Commedia:

Inferno: Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI

3 MODULO

Francesco Petrarca

Vita, opere, pensiero

Lettura e analisi

Solo e pensoso...

Chiare, fresche dolci acque (solo lettura)

Zefiro torna...

Dalle Lettere: Ascensione al Monte Ventoso: analisi approfondita

4 MODULO

Giovanni Boccaccio

Vita, opere, pensiero

Il Decamerone

Lettura e analisi delle novelle:

Chichibio

Federigo degli Alberighi

Lisabetta da Messina

La novella delle papere

La badessa e le brache

Ser Ciappelletto

Frà Cipolla

5 MODULO

L'età umanistica

L'umanesimo latino e l'umanesimo volgare

L'età del Rinascimento

Introduzione storica

Il mondo culturale rinascimentale

I luoghi dell'arte

6 MODULO

Ludovico Ariosto

Vita, opere, pensiero

L'Orlando furioso

Lettura e analisi di brani dall'opera:

La follia di Orlando

Astolfo sulla luna

Questo modulo verrà svolto in autonomia dagli alunni nel corso delle vacanze estive, attraverso fotocopie consegnate dall'insegnante.

7 MODULO

Niccolò Machiavelli

Vita, opere, pensiero

Il Principe

Lettura e analisi di parti scelte di brani tratti dall'opera e presenti sul testo.

8 MODULO

Laboratorio di scrittura: la parafrasi e il saggio breve

Libri di narrativa moderna e/o contemporanea.

CLASSE TERZA - STORIA

Eventi più significativi del passaggio tra Alto Medioevo e Basso Medioevo.

Papato e impero nel secolo XI. Monaci e laici- La rivoluzione del Papa - Scontro tra papato e impero- Prima crociata

Economia e società XII secolo - Innovazioni agricole e crescita demografica - Città e mercanti nel Basso Medioevo - I comuni in Italia e lotta dei Comuni con l'impero.
Religiosità e politica nel Basso Medioevo - Uomini e donne in cerca di Dio - Le crociate del XII e del XIII secolo - La Magna Charta in Inghilterra - Federico II - Nascita e espansione dell'impero mongolo (la figura di Marco Polo)

La crisi del Trecento - Bonifacio VIII e Filippo il Bello - La peste del 1348.

Medioevo al tramonto: Trecento e quattrocento - Espansione dell'impero ottomano - La guerra dei Cent'anni - Firenze e Venezia - L'Italia nei secoli XIV e XV

La nascita del mondo moderno - La scoperta del Nuovo Mondo e l'inizio dell'età moderna.
Monarchie e imperi - Umanesimo e Rinascimento

La Riforma protestante

Conflitti politici e problemi sociali nel Cinquecento - La Riforma cattolica - L'Europa di Filippo II e Elisabetta I - Le guerre di religione in Francia.

Il Seicento - il ritorno di carestia e peste - Caccia alle streghe - Galileo e la nascita della scienza moderna - La guerra dei Trent'anni

CLASSE QUARTA – ITALIANO

IL SEICENTO

- Presentazione storica di un secolo tra decadenza e sviluppo
- La nascita della scienza moderna
- La letteratura barocca (caratteri generali)

GALILEO GALILEI

- vita e opere
- il pensiero: la fondazione della “nuova scienza”
- Da “Lettere copernicane”: lettera indirizzata a Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613.

La nascita del romanzo con riferimenti a
DON CHISCIOTTE di M. de Cervantes

Cenni al Teatro di W. Shakespeare e Moliere

IL SETTECENTO

- Presentazione storica del secolo delle grandi rivoluzioni
- Le dottrine politiche dell’Illuminismo

Il NEOCLASSICISMO (caratteri generali)

IL PREROMANTICISMO (caratteri generali)

CARLO GOLDONI

- vita e opere
- la riforma teatrale
- lettura integrale de La Locandiera

IL ROMANZO EUROPEO DEL SETTECENTO

(caratteri generali con espliciti e contestualizzati riferimenti a Defoe, Goethe, Voltaire e Rousseau)

ILLUMINISMO IN ITALIA

- caratteri generali con riferimento e letture da Beccaria: Dei delitti e delle pene

GIUSEPPE PARINI

- vita e opere
- la critica alla nobiltà
- letture da “il giorno”

L’OTTOCENTO

- Il contesto storico-economico e sociale

IL ROMANTICISMO

- in Europa e in Italia (caratteri generali)

UGO FOSCOLO

- vita, opere, pensiero e poetica

- Ultime lettere di Jacopo Ortis (letture)
- sonetti: A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni
- Sepolcri temi e analisi vv 1-90

GIACOMO LEOPARDI

- vita, opere, pensiero e poetica
- la teoria del piacere
- Il pessimismo

Letture e analisi:

L'infinito, Il passero solitario, Il sabato del villaggio

La ginestra (temi)

Dalle "operette morali" letture

ALESSANDRO MANZONI

- vita, opere, pensiero e poetica

Odi civili: Il cinque maggio

I Promessi Sposi: presentazione del romanzo, contesto storico, lingua

Letture e analisi

CLASSE QUARTA - STORIA

UNITA' 1

OLANDA E INGHILTERRA NEL SEICENTO

- Amsterdam centro del mondo
- Rivoluzione inglese

UNITA' 2

ETA' DELL'ASSOLUTISMO

- La Russia di Pietro il Grande e Caterina II
- Luigi XIV
- La gloriosa rivoluzione in Inghilterra

UNITA' 3

ILLUMINISMO

- Movimento di rottura con il passato
- Assolutismo e Illuminismo nell'Italia del Settecento
- Aspetti economici e sociopolitici nel Settecento
- La guerra dei sette anni
- La rivoluzione americana

UNITA' 4

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

- Napoleone al vertice del potere
- Da Mosca a Waterloo: la fine dell'avventura napoleonica

UNITA' 5

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE in Inghilterra

- L'Europa dopo Vienna
- Politica e società in Europa alla metà dell'Ottocento

UNITA' 6

- Napoleone III, Cavour e Bismark
- Politica e società nell'Italia unita
- Economia e società alla fine dell'Ottocento

CLASSI QUINTE - ITALIANO

La cultura positivista e il Naturalismo: caratteri del Positivismo; il Darwinismo sociale; confronto fra cultura romantica e cultura positivista

Caratteri del Naturalismo con brevi riferimenti agli autori Flaubert e Zola

Il Verismo e Giovanni Verga. Caratteri generali della corrente letteraria, la vita, le opere

Il pensiero e la poetica di Giovanni Verga. L'ideale dell'ostrica.

Il ciclo dei "Vinti"

Trama de I Malavoglia

La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni

Il contrasto tra 'Ntoni e padron'Ntoni

L'addio di 'Ntoni

Trama di Mastro don Gesualdo

La morte di Gesualdo

Il Decadentismo: caratteri generali del movimento.

Poesia francese di fine secolo: stile e poetica dei simbolisti francesi.

Futurismo e corrente crepuscolare

Giovanni Pascoli: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Lo sguardo del fanciullino

Approfondimento: L'immagine del nido nelle poesie familiari

Da Myrica: Arano, Lavandare, Novembre, X Agosto, Il lampo, Temporale

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera

Gabriele D'Annunzio: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Trama de Il piacere

Approfondimento: Tre ritratti per il dandy: Huysmans, D'Annunzio, Wilde

Da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

Approfondimento: D'Annunzio e l'arte della comunicazione

L'età dell'irrazionalismo e la narrativa della crisi

Italo Svevo: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Trama de "La coscienza di Zeno"

Da La Coscienza di Zeno: Prefazione, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, L'esplosione finale

Approfondimento: Svevo e la psicoanalisi-Un rapporto complesso

Luigi Pirandello: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Il sentimento del contrario

Dal saggio L'Umore: "una vecchia signora imbellettata"

Trama e struttura de Il fu Mattia Pascal e di Uno, nessuno, centomila

L'universo narrativo delle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente

Il teatro: Trama e struttura de "I sei personaggi in cerca d'autore"

Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da l'Allegria.: Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, I fiumi

Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero e la poetica, il "correlativo oggettivo".

Da "Ossi di seppia": Il male di vivere, Meriggiare, I limoni, Non chiederci la parola

Il neorealismo: caratteri generali

Cesare Pavese (un brano a scelta)

Primo Levi (un brano a scelta)

La narrativa tra tradizione e sperimentalismo

Pier Paolo Pasolini (un brano a scelta)

Italo Calvino (un brano a scelta)

CLASSI QUINTE - STORIA

Le radici sociali e ideologiche del Novecento: società di massa; imperialismo; Belle Epoque; nazionalismo, razzismo

La grande guerra: - 1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; L'Italia nella Grande Guerra

1915-1916: la grande strage; La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare

1917: la svolta del conflitto. L'Italia e la disfatta di Caporetto

1917-18: l'ultimo anno di guerra; I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione russa: Da febbraio a ottobre: La rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal "comunismo di guerra" alla Nep

La nascita dell'Urss: costituzione e società

La crisi del dopoguerra in Europa

Le tensioni degli anni Venti: L'eredità della Grande Guerra. Le conseguenze economiche della Grande Guerra. Il "biennio rosso" in Europa. La Germania: le crisi e i tentativi di rinascita. I problemi del dopoguerra in Italia. Il "biennio rosso" in Italia

Società di massa e crisi economica: l'economia americana degli anni '20. Il crollo del '29.

Roosevelt e il New Deal.

Il totalitarismo in Italia: Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere. La costruzione dello Stato fascista.

L'Italia fascista: il crollo dello stato liberale. Il delitto Matteotti. Il totalitarismo imperfetto: il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa. La politica economica. La politica estera e l'impero. L'Italia antifascista.

I totalitarismi europei: L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. L'ideologia nazista. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna. L'Europa verso una nuova guerra.

La seconda guerra mondiale: Le origini. La distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine".

Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra e la caduta del fascismo.

L'armistizio, la guerra civile e la liberazione dell'Italia. La sconfitta della Germania e del Giappone.

Il secondo dopoguerra

Il nuovo ordine mondiale. Est e ovest: il mondo bipolare. La guerra fredda. La decolonizzazione. Il crollo del comunismo

L'Italia repubblicana: L'Italia del dopoguerra. Il "miracolo economico".

Aree di tensione nel mondo