



INDIRIZZO TECNICO - PROFESSIONALE

CLASSE PRIMA

PROGRAMMA DI ITALIANO

Educazione linguistica

Elementi di narratologia applicati ai racconti e ai brani contenuti in percorsi tematici.
Tecniche di scrittura: il riassunto, la descrizione di personaggi e ambienti, il diario, il commento, la lettera, il verbale, la relazione, la recensione, il tema argomentativo.

Comprensione e analisi di articoli di giornale tratti dai percorsi tematici non letterari, ma strettamente ispirati ai fatti di attualità correlati con elementi di cittadinanza e legalità.

Riflessione grammaticale: uso del vocabolario, ortografia, punteggiatura, studio delle parti del discorso (con particolare attenzione a quegli aspetti che favoriscono l'acquisizione della lingua).

La fiaba, la favola, il mito: definizione, caratteri ed evoluzione storica

Letture :

le mille e una notte Krusrev, Shirin e il pescatore

Esopo Il topo di campagna

Publio Ovidio Nasone Il volo di Icaro

I generi della narrativa

Il racconto e la novella

Il romanzo

Il riassunto

La descrizione A

La descrizione B

Il diario

Il tema

IL commento

TESTI:

Giovanni Boccaccio

Frate Cipolla

Luigi Pirandello

Il treno ha fischiato

Franz Kafka

La trasformazione di Gregorio in insetto

Italo Svevo

L'ennesima, ultima sigaretta

Gina Lagorio

Donne

Elsa Morante

Con gli occhi di un bambino

Antoine de Saint-Exupéry

L'essenziale è invisibile agli occhi

Domenico Starnone Sabina
Sebastiano Vassalli lo sto con la polizia
Evelyn M.Field Bullismo: manuale di autodifesa

Competenze grammaticali:

Divisione in sillabe
L'ortografia
La punteggiatura
Il nome
L'articolo
Il verbo
L'aggettivo
Il pronome
L'avverbio
La preposizione
Esercizi di potenziamento lessicale (glossario)
Uso del dizionario

La sintassi della frase semplice:

Soggetto
Predicato verbale e nominale
Complemento diretto
Principali complementi indiretti

Testo adottato: " PROFESSIONE LETTORE " Edizioni Petrini vol. A+B
Una qualunque grammatica in uso nel biennio delle scuole superiori

PROGRAMMA DI STORIA

La comprensione della storia
L'uso delle fonti
Le tappe dell'evoluzione umana: la linea del tempo
La preistoria
Regni e imperi del vicino oriente
Il bacino del mediterraneo: Egizi, Fenici, Ebrei, Cretesi
I Greci (arte, cultura, sport, religione, economia)
La politica di Sparta e di Atene.
Le guerre persiane
L'ascesa della Macedonia, Alessandro Magno, l'ellenismo
Gli Etruschi
La civiltà romana: le origini. Roma monarchica, Roma repubblicana
La conquista del Mediterraneo occidentale: le guerre puniche
Le guerre civili: crisi e fine della repubblica

Testo consigliato:

Paolucci - Signorini " La storia in tasca". Dalla Preistoria ad Augusto" vol. I Zanichelli

CLASSE SECONDA

PROGRAMMA DI ITALIANO

Educazione linguistica

Elementi di narratologia applicati ai racconti e ai brani contenuti in percorsi tematici.

Tecniche di scrittura: il questionario, il riassunto, la descrizione di personaggi e ambienti, il diario, il commento, la lettera, il verbale, la relazione, la recensione, il tema argomentativo, l'articolo di giornale.

Comprensione e analisi di saggi e articoli di giornale tratti dai percorsi tematici non letterari, ma strettamente ispirati ai fatti di attualità correlati con elementi di cittadinanza e legalità.

Riflessione grammaticale: uso del vocabolario, ortografia, punteggiatura, studio delle parti del discorso (con particolare attenzione a quegli aspetti che favoriscono l'acquisizione della lingua).

I generi della narrativa

Il racconto e la novella

Il romanzo

Il riassunto

La descrizione A

La descrizione B

Il diario

Il tema

IL commento

La narrazione

Articolo e saggio

L'argomentazione

Il diario

Il testo poetico

Epica

Il verbale

La relazione

La recensione

ELENCO DEI TESTI:

Volume A:

Franz Kafka : La trasformazione di Gregorio in insetto

Luigi Pirandello : Il treno ha fischiato

Elsa Morante : Con gli occhi di un bambino

Nagib Mahfuz : Due amici molto diversi

Erich Fromm : L'amore fraterno

Sebastiano Vassalli : Io sto con la polizia

Evelyn M.Field : Bullismo: Manuale di autodifesa

Roberto Saviano : La tomba di Emanuele

VOLUME A:

Omero : "ODISSEA"

Libro IX POLIFEMO

Libro XXII La strage dei proci

VIRGILIO : "ENEIDE"

Libro IV La partenza di Enea e la morte di Didone

DANTE ALIGHIERI : " LA DIVINA COMMEDIA"(struttura e contenuto dell'opera)

Inferno:Lettura dei canti:III,V,XXVI,XXXIII

L'epica del Medioevo e del Rinascimento

La chanson de Roland : La morte di Orlando

Volume B:

Il Romanzo Storico : A.Manzoni " I Promessi Sposi "

Struttura e contenuto dell'opera

Lettura di:

Don Abbondio e i bravi- Cap.I

Il tentativo del matrimonio a sorpresa - Cap.VIII

La notte dell'Innominato - Cap.XI

Renzo nel lazaretto di Milano - Cap.XXXV

Il sugo di tutta la storia - Cap.XXXVIII

Le origini del teatro:

Il teatro: la tragedia e la commedia

C.Goldoni . La Locandiera.(contenuto)

W.Shakespeare: Romeo e Giulietta (contenuto)

La Poesia:

G.PASCOLI : " Il lampo , " " Il tuono "

U.SABA : " Ritratto della mia bambina "

E.MONTALE : " Merigiare pallido e assorto "

" Ho sceso dandoti il braccio "

J.PREVERT : " I ragazzi che si amano "

COMPETENZE GRAMMATICALI E SINTATTICHE:

La sintassi della frase semplice

La sintassi del periodo

Testo adottato: " PROFESSIONE LETTORE " Edizioni Petrini vol. A+B

Una qualunque grammatica in uso nel biennio delle scuole superiori

PROGRAMMA DI STORIA

La comprensione della storia

L'uso delle fonti

Le tappe dell'evoluzione umana: la linea del tempo

L'età di Augusto. La fondazione del Principato

I secoli d'oro
La diffusione del Cristianesimo
La fine dell'impero romano d'Occidente
Le invasioni barbariche

L'Europa nell'alto medioevo
Occidente germanico e Oriente bizantino
Regni romano - barbarici
Il Monachesimo; la Chiesa ed il potere temporale
Giustiniano e l'Impero d'Oriente
L'Italia longobarda
I Franchi
Carlo Magno e il sacro romano impero
Il sistema feudale
Papato e Impero

Testo consigliato:

Paolucci-Signorini -"La storia in tasca. Dall'impero romano all'alto Medioevo"vol. II Zanichelli

CLASSI TERZE

PROGRAMMA DI ITALIANO

NUCLEI TEMATICI E CONTENUTI

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- Il testo argomentativo.
- Caratteri strutturali della scrittura documentata.
- L'analisi dei testi poetici e letterari.

EDUCAZIONE LETTERARIA

Dal latino alle lingue romanze

La letteratura. Il sistema linguistico latino e la lingua italiana. I primi documenti della formazione dei volgari romanzati.

L'influenza della cultura ecclesiastica (l'allegoria medievale, la visione trascendentale, l'enciclopedismo, il rapporto con il mondo classico, le scuole e gli *scriptoria*).

LA POESIA DEL DUECENTO

Le letterature romanze d'oltralpe: le *chansons de geste*, la *Chanson de Roland*, la *queste*, l'ideale cortese (cortesia, villania e *fin'amor*). La poesia trobadorica. Il romanzo cavalleresco.

Le origini della poesia religiosa: il *Laudes Creaturarum*.

La scuola siciliana e l'esclusività del tema amoroso nella corte di Federico II;

La lirica siculo-toscana e i nuovi centri culturali (Bologna e Firenze).

Lo *Stilnovo*: lo stile dolce, la donna angelicata, amore e gentilezza;

Guinizzelli e il motivo della lode; Cavalcanti e l'amore come forza devastante.

DANTE E LA COMMEDIA

Il comune di Firenze: evoluzione istituzionale, le lotte tra guelfi e ghibellini fino alla battaglia della Lastra. Biografia dantesca. Le opere.

La *Commedia*: il titolo e il genere, il senso anagogico e la missione profetica. Simbologia numerica, allegoria e figura: La struttura del poema, elementi di cosmologia dantesca.

L'*Inferno*: caratteri generali. Commento e parafrasi dei canti I, II, III, V, VI, XXVI, XXXIII

PETRARCA e l'affermazione dell'io

La nuova figura dell'intellettuale. Le opere religiose, morali ed umanistiche. Il rapporto con il mondo classico. L'amore e la figura di Laura, il dissidio, lingua e stile.

Petrarca come modello linguistico cinquecentesco.

Dal Canzoniere: Solo e pensoso; Erano i capei d'oro....

BOCCACCIO, la novella e l'epopea dei mercanti

Il periodo napoletano e fiorentino. Il *Decameron*: la struttura, la realtà rappresentata, l'*orrido cominciamento*, l'epopea mercantile, la *lieta brigata* e i valori cortesi, la fortuna e l'amore, critica alla religiosità corrotta e esaltazione delle capacità dialettiche umane, gli incerti confini del genere novellistico.

La civiltà umanistico-rinascimentale

Problemi di definizione. Le signorie. La civiltà delle corti. Il mecenatismo. L'edonismo e la malinconia. Il neoplatonismo. La nuova visione dell'uomo. La riscoperta dei classici e la filologia.

Il romanzo cavalleresco nel Rinascimento

Panorama culturale e caratteri tematici.

ARIOSTO : L'Orlando Furioso (struttura e contenuto dell'opera)

Il trattato politico nel Cinquecento

MACHIAVELLI e il modello del Principe

Testi consigliati:

Saviano, Angioloni, Giustolisi, Mariani, Pozzebon, Panichi

“Liberamente” vol. I Palumbo editore (indirizzo professionale)

Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato,

“ Il rosso e il blu” Dal Medioevo al Cinquecento” vol. I Signorelli editore (indirizzo tecnico ediz. rossa)

PROGRAMMA DI STORIA

Dall'età antica al Medioevo

Mentalità, cultura e poteri nel tardo Medioevo

Il feudalesimo e l'età comunale

L'autunno del Medioevo

La crisi del XIV secolo (la depressione e la peste)

L'Europa delle monarchie nazionali (l'età della guerra dei Cent'anni, monarchie nazionali, signorie)

Umanesimo e Rinascimento (dall'uomo medievale all'uomo rinascimentale)

Le scoperte geografiche (i nuovi mondi, economia e società nel '500)

Mondi nuovi: la conquista dell'America

Riforma e Controriforma

Stato moderno e assolutismo in Europa (le guerre d'Italia, Carlo V; Filippo II, Elisabetta I; la crisi in Italia).

I conflitti religiosi in Europa

Testo consigliato:

Paolucci - Signorini “ La storia in tasca” Dalla metà del Seicento all'inizio del Novecento vol. III Zanichelli

CLASSI QUARTE

PROGRAMMA DI ITALIANO

Illuminismo : caratteri generali
Il racconto e il romanzo: caratteri ed evoluzione

Lettura di brani a scelta tratti da:

J. Swift, I viaggi di Gulliver
Voltaire, Candido
Hoffman, L'uomo della sabbia
E. Poe, I racconti del terrore

Romanticismo e classicismo : caratteri generali

U. Foscolo: biografia e poetica
Analisi dei sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni
Il romanzo epistolare - Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: contenuto e caratteri
Dei Sepolcri: contenuto e temi

G: Leopardi: biografia e poetica
Analisi dei Canti: Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta
Le Operette morali: contenuti e temi
Lettura di:
Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

A. Manzoni: biografia e poetica
Dagli inni sacri alle tragedie: caratteri generali
Le Odi: lettura integrale del V Maggio
Il romanzo storico: I Promessi Sposi (struttura e contenuto dell'opera)
Analisi dei personaggi principali attraverso la lettura dei brani antologizzati

Testi consigliati:

Saviano, Angioloni, Giustolisi, Mariani, Pozzebon, Panichi
"Liberamente" vol. II Dal barocco al romanticismo, Palumbo editore (indirizzo professionale)
Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato,
" Il rosso e il blu" Dal Seicento all'Ottocento" vol. II Signorelli editore (indirizzo tecnico ediz. rossa)

PROGRAMMA DI STORIA

La prima rivoluzione industriale
Illuminismo
La rivoluzione americana
La rivoluzione francese
Risorgimento e Unità d'Italia: le guerre d'indipendenza
I problemi dell'Italia postunitaria
La questione meridionale

Destra e Sinistra storica

L'età giolittiana: concezione dello Stato e riforme

L'espansione coloniale delle potenze europee e imperialismo

La seconda rivoluzione industriale

Testo consigliato

Paolucci - Signorini " La storia in tasca" Dalla metà del Seicento all'inizio del Novecento
vol. IV Zanichelli

CLASSI QUINTE

PROGRAMMA DI ITALIANO

La cultura positivista e il Naturalismo: caratteri del Positivismo; il Darwinismo sociale; confronto fra cultura romantica e cultura positivista;

Caratteri del Naturalismo con brevi riferimenti agli autori Flaubert e Zola

Poesia francese di fine secolo: stile e poetica dei simbolisti francesi.

Baudelaire, *Corrispondenze*, *L'Albatros*

La Scapigliatura: caratteri generali. Modernità e ribellismo

Arrigo Boito: *“Lezione di anatomia”*

Il Verismo e Giovanni Verga: Caratteri generali della corrente letteraria; la vita, le opere, il pensiero e la poetica di Giovanni Verga. L'ideale dell' ostrica.

Il ciclo dei “ Vinti”

Trama de *I Malavoglia*

La prefazione ai Malavoglia

La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni

Visita di condoglianze

Il contrasto tra 'Ntoni e padron'Ntoni

L'addio di 'Ntoni

Trama di *Mastro don Gesualdo*

La morte di Gesualdo

Il Decadentismo e l'estetismo europei: caratteri generali del movimento.

Giovanni Pascoli: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Lo sguardo del fanciullino

Approfondimento:L'immagine del nido nelle poesie familiari

Pascoli e le sorelle. Un rapporto tormentato

Da *Myricae*:

Arano, Lavandare, Novembre, X Agosto, Il lampo, Temporale

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno, La mia sera

Gabriele D'Annunzio: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Trama de *Il piacere*

L'attesa dell'amante, L'asta

Approfondimento:*Tre ritratti per il dandy:Huysmans, D'Annunzio, Wilde*

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

Approfondimento: D'Annunzio e l'arte della comunicazione

L'età dell'irrazionalismo e la narrativa della crisi

Italo Svevo: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Trama de *“ La coscienza di Zeno”*

Da *La Coscienza di Zeno*: Prefazione, L'ultima sigaretta, lo schiaffo del padre

Approfondimento: Svevo e la psicanalisi - Un rapporto complesso

Luigi Pirandello: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Dal saggio *L'Umore*: "una vecchia signora imbellettata"

Trama e struttura de *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*

L'universo narrativo delle Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*, *La morte addosso*

Il teatro: Trama e struttura de "*I sei personaggi in cerca d'autore*"

Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Veglia, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *I fiumi*.

Eugenio Montale: *la vita, le opere, il pensiero e la poetica*, il "correlativo oggettivo".
Da "*Ossi di seppia*": *Il male di vivere*, *Merigiare*, *I limoni*.

Il neorealismo: caratteri generali

Testo consigliato:

A. RONCORONI - M. M. CAPPELLINI - A. DENDI - E. SABBA - O. TRIBULATO
" Il Rosso e il Blu" vol. 3, C. SIGNORELLI - SCUOLA

PROGRAMMA DI STORIA

Verso la società di massa e l'età giolittiana: la società di massa; l'imperialismo; nascita dei sindacati e dei partiti di massa; la questione femminile; i nazionalismi di fine '800; la Belle Époque; l'imperialismo americano di Theodor Roosevelt; crisi di fine '800; il decollo industriale italiano; il governo Giolitti; guerra di Libia e crisi del Giolittismo.

La grande guerra: - 1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea;
1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; L'Italia nella Grande Guerra;
1915-1916: la grande strage; La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare;
1917: la svolta del conflitto. L'Italia e la disfatta di Caporetto;
1917-18: l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

La rivoluzione russa: Da febbraio a ottobre: La rivoluzione d'ottobre; Dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal "comunismo di guerra" alla Nep.
La nascita dell'Urss: costituzione e società

Le tensioni degli anni venti: L'eredità della Grande Guerra. Le conseguenze economiche della Grande Guerra. Il "biennio rosso" in Europa. La Germania: le crisi e i tentativi di rinascita. I

problemi del dopoguerra in Italia. Il “biennio rosso” in Italia; Il fascismo: lo squadristo e la conquista del potere. La costruzione dello Stato fascista.

L’Italia fascista: il crollo dello stato liberale. Il delitto Matteotti. Il totalitarismo imperfetto: il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa. La politica economica. La politica estera e l’impero. L’Italia antifascista.

Società di massa e crisi economica: l’economia americana degli anni ’20. Il crollo del ’29. Roosevelt e il New Deal.

I totalitarismi europei: L’avvento del nazismo. Il Terzo Reich. L’ideologia nazista. L’Unione Sovietica e l’industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari. La guerra civile in Spagna. L’Europa verso una nuova guerra.

La seconda guerra mondiale: Le origini. La distruzione della Polonia e l’offensiva contro i paesi nordici. La caduta della Francia. L’Italia in guerra. La battaglia d’Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L’attacco all’Unione Sovietica e l’intervento degli Stati Uniti. Il “nuovo ordine”. Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra e la caduta del fascismo. L’armistizio, la guerra civile e la liberazione dell’Italia. La sconfitta della Germania e del Giappone.

Il nuovo ordine mondiale: Est e ovest: il mondo bipolare.

L’Italia repubblicana: L’Italia del dopoguerra. Il “miracolo economico”.

Testo consigliato

Paolucci - Signorini “ La storia in tasca” Dall' inizio del novecento ad oggi
vol. V Zanichelli