



Largo Zecca, 4 - 16124 GENOVA

Tel. 010/247.07.78 - Fax 010/251.29.60- E-mail geis00600r@istruzione.it

C.F. 95062410105

CORSI DELL'INDIRIZZO PROFESSIONALE

SERVIZI COMMERCIALI
PROMOZIONE COMMERCIALE E PUBBLICITARIA

STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE

CLASSI TERZE

1. I pittogrammi – codice visivo – il contesto - la funzione comunicativa nell'arte
2. Il linguaggio e le tecniche
3. Il punto e la linea - funzione comunicativa
4. Funzione comunicativa della forma – quadrato,cerchio,triangolo.
5. La composizione – funzione comunicativa.
 - Arte preistorica: paleolitico – neolitico – le prime forme di architettura.
 - Arte Mesopotamica
 - Arte Egizia
 - Arte Greca : il teatro – il tempio – gli ordini architettonici – scultura – pittura
 - Arte Etrusca
 - Arte Romana : il Colosseo – il Pantheon – il Teatro – Urbe e il Foro – la colonna Traiana – il mosaico.
 - Arte Paleocristiana
 - Arte Romanica
 - Il Medioevo
 - Arte Gotica
 - Il Rinascimento

CLASSI QUARTE

INTRODUZIONE ALL'ARTE:

- Leggiamo un'opera d'arte
- Iconografia e iconologia (le immagini simboliche)
- Lettura pluridisciplinare dell'opera d'arte

ARGOMENTI :

- Arte Romana- L'Acquedotto – il Colosseo – il Pantheon- il Teatro- la città nuova- l'Urbe e il Foro
- Arte Paleocristiana – le Catacombe-la Basilica- il Battistero – il Mausoleo
- Arte Romanica- la Chiesa Romanica
- Arte Barocca - il Seicento
- Il Rococò
- Il Neoclassicismo
- Il Romanticismo
- Il Realismo
- I Macchiaioli

CLASSI QUINTE

- **IL ROMANTICISMO (libertà e storia)**
E.Delacroix - *La libertà guida il popolo*
F.Hayez - *I Vespri Siciliani*
Friedrich- *Uomo e donna in contemplazione*
Friedrich - *Viandante sul mare di nebbia*

- **IL REALISMO IN FRANCIA**
G.Courbet- *Le vagliatrici di grano - Un funerale a Orneans*
F.Millet - *L'Angelus*
H. Daumier -*Il vagone di classe*

- **L'IMPRESSIONISMO**
C.Monet –*Impressione,il levar del sole – Il ponte di Argenteuil – La cattedrale di Rouen.*
E.Manet – *La colazione sull'erba*
A.Renoir – *Ballo al Moulin de la Galette*
E.Degas – *Cavalli da corsa davanti alle tribune – Ballerina sulla scena*

- **IL PUNTINISMO**
G.Seurat – *Bagnanti sulla Senna – Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.*

- **IL POST IMPRESSIONISMO**
P.Gauguin – *Il Cristo giallo- Donne tahitiane sulla spiaggia*
V.Van Gogh – *Autoritratto-I mangiatori di patate- La chiesa Notre- Dame ad Auvers.*

- **L'ART NOUVEAU**
G.Klimt –*Juditta I –Ritratto di Adele Bloch-Bauer I – Danae – La culla-*
A.Gaudì – *La nuova concezione dell'architettura*
- **Il gruppo francese dei “Fauves”**
H.Matisse- *Donna con cappello – La stanza rossa – Pesci rossi – Signora in blu.*

- **L'ESPRESSIONISMO tedesco DIE BRUCKE**
E.L.Kirchner – *Cinque donne per la strada*
E.Munch- *La modella parigina – La fanciulla malata- Sera nel corso Karl Johann – Il grido- Pubertà*
O.Kokoschka- *Autoritratto con la moglie Olda – Donna seduta – Il ritratto di Karl Moll – La sposa del vento – Veduta dalla torre dei Manelli*
E.Schiele – *Autoritratto – Abbraccio*

- **IL CUBISMO**
P.Picasso – *Fabbrica – Testa di donna – Maternità – Poveri in riva al mare – pasto frugale – Famiglia di acrobati con scimmia – Les damoiselles d'Avignon – Natura morta con sedia impagliata – I tre musicisti – Guernica*
G.Braque – *Case all'Estaque – Violino e brocca – Natura morta con clarinetto – Le Quotidien, violino e pipa*

- **L'ASCUOLA DI PARIGI**
M.Chagall – *Io e il villaggio*
A.Modigliani – *La servetta*

- **IL FUTURISMO**

U.Boccioni – *La città che sale* – *Stati d'animo*- *Forme uniche della continuità nello spazio*

A.Sant'Elia – *Le architetture impossibili*

G.Balla – *Dinamismo di un cane al guinzaglio* – *Velocità d'automobile*

- **IL SURREALISMO**

J.Mirò – *Il Carnevale d'Arlecchino*- *Pittura*

R.Magritte – *L'uso della parola* – *La bella prigioniera*.

S.Dalì – *Venere di Milo a cassette* – *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*.

- **LA POP ART**

A.Warhol – *Bottiglie di coca cola verdi* – *Marilyn*.

SERVIZI SOCIO SANITARI

ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE

CLASSI PRIME

Obiettivi	CONOSCENZE
Educazione all'immagine	Concetti basilari di storia dell'arte
Obiettivi	
Lo schema e la forma nella percezione e nella rappresentazione visiva	Messaggi gestuali, verbali, sonori, visivi. Il processo comunicativo
Obiettivi	
La funzione delle immagini rispetto ai vari ambiti della vita quotidiana	La linea, il punto, le texture, le figure geometriche. Lo studio dello scarabocchio ecc.