

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 BG

indirizzo

TECNICO DEI SERVIZI COMMERCIALI

opzione

PROMOZIONE COMMERCIALE E PUBBLICITARIA

anno scolastico 2019-20

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE a inizio anno

CASI PARTICOLARI RIFERITI AL SINGOLO ALLIEVO O ALL'INTERA CLASSE

Due alunni hanno un piano individualizzato, frequentano l'Istituto solo per alcuni giorni poiché completano l'attività didattica presso ISFORCOOP o presso il CIF. Conseguiranno quindi l'attestato di frequenza.

Quattro alunni hanno attestazione DSA per cui è stato redatto il loro relativo PDP.

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL SUPPORTO E IL RECUPERO

Si attueranno recuperi curricolari in itinere qualora si renda necessario.

COMPORTAMENTI NEI CONFRONTI DELLA CLASSE

Osservazione ed ascolto

Consolidamento autonomia di studio

Ampliamento della propria cultura personale

Monitoraggio del percorso didattico

OBIETTIVI TRASVERSALI

Raccordare le discipline dell'area generale a quelle dell'area di indirizzo

Consolidamento della preparazione interdisciplinare

A. COMPORTAMENTALI

Saper ascoltare e sapersi confrontare con le opinioni altrui

Lavorare il modo responsabile e collaborativo nel gruppo classe

Coinvolgimento degli allievi sugli obiettivi prefissati dalla programmazione

B. COGNITIVI

Favorire l'apprendimento permanente stimolando la curiosità e la ricerca autonoma

Collegamenti interdisciplinari e conoscenza tematiche della società contemporanea

Orientare i propri comportamenti in base ai valori democratici

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL LORO CONSEGUIMENTO

Disponibilità e collaborazione docente-studente

Lezioni partecipate, lavori di gruppo, approfondimenti individualizzato

Utilizzo laboratori, supporti didattici multimediali, internet.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

A. GRIGLIE COMUNI DI OSSERVAZIONE DEI COMPORTAMENTI E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

Griglie per valutazioni verifiche scritte e ed orali

Evoluzione del profitto della progressione degli apprendimenti, del metodo di studio

Controllo assenze, ritardi, puntualità nelle consegne dei lavori, negli impegni di studio

B. STRUMENTI DA UTILIZZARE PER LA VERIFICA FORMATIVA

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

Strumento utilizzato	italiano		storia		matematica		inglese		francese		tecniche profess		tecniche comunic		storia arte		scienze motorie		economia aziendale			
	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	P	O
Interrogazione lunga								X						X								
Interrogazione breve		X		X				X			X	X		X		X		X		X		
Tema o problema														X					X			
Prove strutturate							X				X				X							
Prove semistrustrate	x		X				X				X			X	X		xp		X			
Questionario							X												X			
Relazione							X								X							
Esercizi	x		X				X				X						xp		X	X		

C. STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

(controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

Strumento utilizzato	italiano		storia		matematica		inglese		francese		Tecniche profess		Tecniche comunic		Storia arte		Scienze motorie		Economia aziendale			
	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	S	O	P	O
Interrogazione lunga		X		X				X						X						X		
Interrogazione breve								X				X		X		X		X				
Tema o problema														X						X		

Prove strutturate						X				X				X							
Prove semistrutturate	x		X			X							X	X		xp		X			
Questionario						X												X			
Relazione	x		X			X				X	X			X							
Esercizi	x		X			X				X						xp			X		

D. FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Metodo di studio
- Livello della classe
- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno
- Progresso
- Situazione personale
- Altro

E. DEFINIZIONE DI CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

Ferme restando le decisioni prese dai docenti nei vari dipartimenti, al fine di una uniforme valutazione si concorda la seguente griglia, che sarà applicata in particolare nelle interrogazioni lunghe:

Voto in decimi	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Espressione
9 - 10	Completa con approfondimenti	Coordinata e interdisciplinare	Autonoma	Ricca
8	Quasi completa	Buona	Quasi autonoma	Molto buona
7	Discreta	In parte guidata	Parzialmente autonoma	Discreta
6	Contenuti base	Concetti principali	A volte incerta	sufficiente
5	Superficiale	Incerta	Poco autonoma	Povera
4	Frammentaria	Parziale	Occasionale	Molto povera

3 - 2	Quasi nulla- nulla	Quasi nulla - nulla	Assente	Quasi nulla - nulla
-------	--------------------	---------------------	---------	---------------------

DEFINIZIONE CARICHI MASSIMI DI LAVORO SETTIMANALE DOMESTICO

(per ciascuna materia, in rapporto al tempo di studio mediamente disponibile per gli studenti)

Materie	Ore
<i>Lingua italiana</i>	<i>2</i>
<i>Storia</i>	<i>1</i>
<i>Matematica</i>	<i>2</i>
<i>Lingua inglese</i>	<i>2</i>
<i>Lingua francese</i>	<i>2</i>
<i>Tecniche professionali</i>	<i>1</i>
<i>Tecniche di comunicazione</i>	<i>1</i>
<i>Storia dell'arte</i>	<i>1</i>
<i>Economia aziendale</i>	<i>1</i>
<i>Scienze motorie</i>	<i>-</i>
Totale carico lavoro settimanale	13

DEFINIZIONE NUMERO MASSIMO PROVE SOMMATIVE SETTIMANALI E GIORNALIERE SCRITTE

Prove sommative settimanali ____5__

Prove sommative giornaliere ____2__

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE

Partecipazione a laboratori, incontri, visite a musei o altre attività proposte dai docenti inerenti il corso di studi.

Eventuale viaggio di istruzione

Partecipazione ad attività sportive nel territorio

Il coordinatore del Consiglio di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da dieci elementi, sei femmine e quattro maschi.

Gli alunni provengono dal corso triennale di operatori grafici, un'alunna qualificata all'Istituto Fassicono si è inserita nella quarta classe lo scorso anno.

Sono quattro le attestazioni di DSA per cui si sono stilati i relativi PEI.

Forse anche per questo motivo il gruppo si presenta disomogeneo nelle conoscenze e nelle competenze acquisite. A fronte di pochi alunni che hanno raggiunto discreti traguardi, presentano sufficienti conoscenze e autonomia di lavoro, altri sono stati discontinui nell'impegno e nella partecipazione per cui hanno avuto difficoltà a colmare le lacune pregresse o ad acquisire un metodo di lavoro completamente autonomo. Alcuni, malgrado l'impegno, hanno faticato a mantenere la concentrazione nello studio o si sono rivelati poco dotati nelle discipline professionali.

Solo in Scienze motorie la classe ha dimostrato interesse e partecipazione costanti evidenziando, alcuni, un livello tecnico avanzato in alcune discipline sportive.

Nel periodo della didattica a distanza in alcune discipline vi è stato un miglioramento nella partecipazione, in altre invece la stessa è diminuita confermando le fragilità presenti.

Nel complesso la classe presenta un miglioramento rispetto al primo quadrimestre e una valutazione mediamente sufficiente, dovuta anche in molti casi alle richieste dei docenti tarate sulle possibilità degli alunni.

Dal punto di vista del comportamento nel primo quadrimestre si sono presentate problematiche relazionali da parte di alcuni alunni con alcuni docenti, poi superate a partire da gennaio.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Si è svolta solo una prova d'esame di tecniche professionali, le altre, peraltro programmate, sono state impedita dalla chiusura della scuola dal 24 febbraio.

PCTO

Tutti gli studenti avevano raggiunto il monte ore previsto di 210 ore alla fine della quarta, tranne un'alunna che lo scorso anno non aveva frequentato ma che le ha recuperate all'inizio per presente anno scolastico.

Due alunne hanno fatto significative esperienze di scambio Erasmus+, una delle quali anche un'attività di servizio civile (schede allegate)

ALLEGATI

I PEI dei quattro studenti.

Programmi e obiettivi didattici

Schede Alternanza e PCTO

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Genova, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico

PROGRAMMA DI TECNICHE PROFESSIONALI

classe 5BGrafica

Docenti

I.T.P

MODULO 1. PROGETTAZIONE EDITORIALE

U.D.1 – La progettazione grafica

Conoscenze

- l'iter di progettazione e le sue applicazioni
- La necessita di elaborare un “iter progettuale” per lo sviluppo di un progetto grafico editoriale.

Competenze

- Saper realizzare un prodotto grafico editoriale
- Sapere procedere secondo un corretto iter progettuale.
- Saper produrre elaborato pronto per la stampa - “finish layout”.
- Essere in grado di utilizzare le diverse applicazioni a seconda delle necessita e le strategie operative che si desiderano applicare.

MODULO 2. IL MESSAGGIO PUBBLICITARIO

U.D.1 – Gli elementi costitutivi di un annuncio pubblicitario

U.D.2 – Analisi compositiva di un annuncio pubblicitario

U.D.3 – Progettazione di una pagina pubblicitaria

Conoscenze

- L’iter progettuale.
- La pagina pubblicitaria.
- I formati.
- Il visual.
- La headline, il bodycopy, il payoff, il marchio, il logotipo.

Competenze

- Applicare le conoscenze teoriche in situazioni reali attraverso metodologie operative corrette e specifiche.

- Saper utilizzare un corretto iter progettuale.
- Saper impostare tutti gli elementi comunicativi.

MODULO 4 - MANIFESTO, POSTER, LOCANDINA

U.D.1 Il progetto di un Manifesto, poster, locandina.

Conoscenze

- Il manifesto, il poster, la locandina: formati, caratteristiche e uso.
- L'iter progettuale del manifesto, del poster, e della locandina

Competenze

- Saper utilizzare un corretto iter progettuale
- Saper impostare tutti gli elementi comunicativi del manifesto, del poster e della locandina.

MODULO 5 – IL pieghevole/volantino

U.D.1 Il progetto del pieghevole.

Conoscenze

- L'iter progettuale
- Le pagine e la struttura del pieghevole
- Il formato
- i testi e le illustrazioni (foto)

Competenze

- Saper utilizzare un corretto iter progettuale
- Saper impostare tutti gli elementi comunicativi dell'opuscolo

MODULO 6 - IL POP UP PUBBLICITARIO

U.D.1 Il progetto del POP UP.

Conoscenze

- L'iter progettuale. La forma. I materiali.

Competenze

- Saper utilizzare un corretto iter progettuale
- Saper costruire il volume-forma
- Saper costruire lo schema per realizzare la fustella e la piegatura
- Saper realizzare la veste grafica del prodotto
- Saper realizzare il prodotto

MODULO 7 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Conoscenze

- La marca e l'identità aziendale
- gli elementi di marketing della comunicazione
- l'agenzia pubblicitaria
- La campagna pubblicitaria.

Competenze

- Saper individuare l'importanza della Marca e del Brand Aziendale
- analizzare campagne pubblicitarie esistenti

MODULO 8 – LA FOTOGRAFIA

U.D.1 La fotografia come visual

Conoscenze

- Conoscere la macchina fotografica
- Conoscere la struttura compositiva delle immagini fotografiche
- Conoscere il funzionamento della percezione visiva rivelato dalla fotografia.

Competenze

- Applicare le conoscenze acquisite per la costruzione di un visual fotografato.
- Applicare le conoscenze acquisite e fotografare un racconto di una ricetta.
- Applicare le conoscenze acquisite per la composizione di immagini fotografate per simulare la realtà aumentata.

MODULO 9 – LA REALTA' AUMENTATA

U.D.1 capire i percorsi della moderna tecnologia e le sue applicazioni

Conoscenze

- Conoscere il tempo presente e la direzione tecnologica dell'illusione creativa.
- Conoscere le differenze tra realtà virtuale e realtà aumentata.
- Conoscere le applicazioni in campo medico, archeologico, commerciale o di intrattenimento.

Competenze

- Applicare il concetto di realtà aumentata alla fotografia
- Ricercare e saper esporre delle conoscenze.

MODULO 10. STORIA DELLA PUBBLICITA'

U.D.1 – L'esperienza di Carosello.

U.D.2 – L'influenza dei movimenti artistici del XX secolo nel manifesto pubblicitario.

Conoscenze

- Cenni si storia della pubblicità dalla fine del XX secolo
- Analisi dei manifesti storici e inquadramento dello stile artistico corrispondente
- L'uso dell'immagine nella pubblicità nella sua evoluzione

Competenze

- Applicare le conoscenze teoriche in situazioni reali attraverso metodologie operative corrette e specifiche.
- Saper individuare lo stile dei principali artisti

MODULO 11 – SOFTWARE DI SETTORE (TRASVERSALE)

U.D.1 - Software per il disegno vettoriale (Adobe Illustrator)

Conoscenze

- Conoscere le funzioni avanzate del programma vettoriale
- Conoscere le fasi operative avanzate per realizzare un disegno al computer

Competenze

- Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo
- Utilizzare il software in maniera appropriata per la realizzazione dei propri progetti

U.D.2 - Software per il trattamento delle immagini (Adobe Photoshop)

Conoscenze

- Conoscere le funzioni avanzate del programma
- Conoscere le fasi operative avanzate per trasformare un'immagine

Competenze

- Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo
- Utilizzare il software in maniera appropriata per il trattamento delle immagini

U.D.1 - Software per l'impaginazione (Adobe In Design)

Conoscenze

- Conoscere le funzioni base del programma di impaginazione in Design

Competenze

- Applicare le conoscenze acquisite utilizzando il software in maniera appropriata per la presentazione dei propri progetti.

Genova, 28 Aprile 2020

TECNICHE PROFESSIONALI
Relazione finale per la classe 5BG

Prof.ssa

La classe si presenta disomogenea per conoscenze, competenze e interesse per la materia, per cui anche l'impegno profuso non è stato continuo facendo così risultare il mio lavoro, ma anche quello dei colleghi, molto impegnativo e con risultati a volte anche deludenti.

Solo pochi alunni hanno raggiunto bei traguardi e dimostrato impegno, altri hanno mostrato impegno anche se non dotati di capacità tecniche e attitudine alla comprensione dello spazio, e altri completo disinteresse.

L'ambiente in classe per quanto io mi sia sforzata non è stato del tutto accogliente. I ragazzi sono concentrati in più fazioni e spesso hanno cercato di attrarmi nell'una o nell'altra.

Sul piano didattico spesso ho avuto l'impressione di spingere una slitta in salita: da parte di più di qualcuno, dopo correzioni individuali sui progetti, i fogli venivano lanciati sull'armadio o lasciati sul tavolo dimostrando se non mancanza di rispetto di sicuro incuria. Più di qualcuno, ad oggi, non ha una cartella né materiale da disegno.

Fortunatamente questo atteggiamento non è stato tenuto da tutta la classe ma di sicuro è stato molto faticoso.

Con l'inizio della pandemia però ho riscontrato un modo di agire più maturo, voglia di coesione e di responsabilità che ho apprezzato. Abbiamo collaborato molto meglio e su tutte le piattaforme che ho messo a disposizione. Solo una ragazza si è mostrata astiosa nei miei confronti ma so che il suo problema deriva dalla frustrazione di non riuscire a comunicare per immagini. Tutto ciò mi è molto dispiaciuto.

Sono sicura che questi ragazzi in futuro verranno a cercarmi perché capiranno che io ci ho messo il cuore, tutte le volte, daccapo.

28, aprile 2020

firma

DOCENTE:
CLASSE 5BG
A.S. 2019/20

PROGRAMMA SVOLTO

- Il bilancio d'esercizio: le funzioni, i principi giuridici, la clausola generale; i principi di redazione del bilancio
- I prospetti del bilancio:
- Lo Stato patrimoniale: il contenuto, schema di sintesi, le principali voci
- La struttura del Conto economico
- Il reddito d'impresa: principi generali
- Le imposte del sistema tributario italiano
- La pianificazione strategica
- La definizione degli obiettivi e l'analisi dell'ambiente
- La formulazione e la realizzazione del piano strategico
- Le strategie competitive di base: leadership di costo e differenziazione
- Il business plan: parte descrittiva; il piano economico finanziario (solo teoria).
- Il piano di marketing
- Analisi SWOT
- Il marketing mix
- Il ciclo di vita del prodotto
- Il controllo dei costi. Classificazioni e configurazioni dei costi.
- Localizzazione dei costi; i centri di costo
- L'imputazione dei costi diretta e indiretta su base multipla aziendale e su base unica
- La break - even analysis: procedimento matematico e grafico, margine di sicurezza.
- La programmazione d'impresa e il Budget
- La formazione dei budget settoriali: budget delle vendite; budget di produzione; budget delle rimanenze; budget dei consumi e degli approvvigionamenti delle materie prime; budget della manodopera diretta; calcolo del costo industriale dei prodotti
- Il budget economico

Libro di testo

PRONTI... VIA tomo L Autori: P. Ghigini C. Robecchi – Scuola & azienda

BREVE RELAZIONE

Ho ripreso questa classe in questo anno scolastico dopo averla seguita durante il terzo anno. Ho ritrovato gli studenti più maturi e responsabili, determinati a concludere al meglio il loro percorso.

Interesse e collaborazione non sono mancati, le lezioni sono state piacevoli e partecipate.

Tale entusiasmo, tuttavia, non è stato sempre accompagnato da un metodo di studio organizzato.

Inoltre importanti e generalizzate lacune di base hanno fatto emergere difficoltà costanti nella comprensione e di conseguenza nella produzione sia scritta che orale. Questa situazione, in alcuni casi aggravata da impegno incostante e frequenza irregolare, ha richiesto frequenti interventi di recupero (ulteriori spiegazioni ed esercitazioni, mappe concettuali) per consolidare l'apprendimento.

Il programma, definito in sede di dipartimento disciplinare, è stato svolto in modo quasi completo e sarà portato a termine nei tempi programmati.

L'attività didattica è proseguita anche durante l'emergenza sanitaria che ha comportato la chiusura della scuola, , grazie agli strumenti di didattica a distanza attivati (Classroom, G-suite).

In questa occasione solo un piccolo gruppo di studenti si è dimostrato assiduo nella partecipazione alle videolezioni e puntuale nelle consegne. Altri si sono limitati ad essere presenti alle videolezioni.

Dalle prove di verifica e dalle osservazioni sistematiche la maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli di base delle competenze: portano avanti compiti semplici usando strumenti e metodi non sempre in modo autonomo.

Metodologie

- Lezione frontale nei momenti introduttivi, di raccordo tra le varie unità didattiche e per la formalizzazione dei singoli concetti;
- Osservazione e descrizione di situazioni reali.
- Apprendimento collaborativo e cooperativo per una costruzione condivisa delle conoscenze
- Classe capovolta
- Rinforzo positivo attraverso feedback informativi che riconoscono l'impegno, la competenza acquisita e orientano verso l'obiettivo da conseguire
- Didattica a distanza

Verifiche e valutazione

Nel primo periodo si sono effettuate 2 verifiche scritte e 1 orale. Nel secondo periodo, a causa della chiusura per l'emergenza coronavirus, ho valutato gli elaborati assegnati con la metodologia DAD e consegnati dagli studenti sulla piattaforma Classroom.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto di:

- livelli di competenza raggiunti
- livelli di partenza
- acquisizione dei contenuti/conoscenze *e* delle tecniche/abilità
- impegno *e* interesse dimostrato
- costanza nella realizzazione dei lavori
- perseveranza nel conseguimento degli obiettivi
- partecipazione alle attività

Programma di inglese

a.s. 2019-2020

Classe: **5BG Servizi Commerciali–Promozione Commerciale e Pubblicitaria**

Docente:

Libri di testo: - Gherardelli, Harrison, **New In Design**, HOEPLI
- Gallagher, Galuzzi, **Grammar and Vocabulary Trainer**, Pearson Longman
- V. S. Rossetti, **Training for Successful Invalsi**, Pearson Longman

- **Art** (photocopies)
- Art Nouveau: an introduction and distinguishing features
- Two great Art Nouveau artists: Cherét and Mucha
- Art Nouveau and its manifestations: Jugendstil, Sezession, Modernisme, Stile Liberty in Italy

- **Posters**

- The first developments of poster design art (page 185)
- War and propaganda posters: "I want you"
 - Lord Kitchner (American version)
 - Uncle Sam (British version) (page 186 and photocopies)
- Posters in the psychedelic and protest era (page 196 and photocopies)
- Posters related to 1968 and Vietnam: hippy and underground culture (page 198 and photocopies)
 - "And babies?" poster in the USA (photocopies and page 199)

- **Advertising campaigns**

- What is an advertising campaign? (photocopy)
- Different types of advertising campaigns (photocopy)
- Planning an advertising campaign
- Brief (photocopy)
- Copy strategy (photocopy)
- Memorable advertisers: Bernbach
- One of the most remarkable ad campaigns: the VW Beetle
- 1984 Apple Macintosh ad campaign

- **Literature**

- Utopian and dystopian worlds
- George Orwell and Ninetwwn Eigthy-Four
- Propaganda and the use of language in a totalitarian society
- The War poets
- Rupert Brook: life and poetry. Analysis of the war sonnet "The soldier"
- Wilfred Owen: life and poetry. Analysis of the poem "Dulce et decorum est")

- **INVALSI**

- Reading, use of English and listening activities from *Training for Successful Invalsi. Quaderno di allenamento alla prova nazionale di inglese.*

Relativamente ai moduli "Posters" e "Advertising campaigns" ogni allievo ha analizzato un poster e una campagna pubblicitaria a scelta.

Genova, 15 maggio 2020

L'insegnante

Relazione finale di Inglese a.s 2019-2020

Classe: 5 BG Servizi Commerciali–Promozione Commerciale e Pubblicitaria
Docente:

La classe 5aBG è composta da 12 alunni provenienti per lo più da un percorso IeFP regionale triennale con superamento dell'esame finale, al termine del quale molti allievi hanno deciso di proseguire la frequenza dell'ultimo biennio per conseguire il diploma di istruzione superiore. La preparazione all'inizio dello scorso anno risultava lacunosa in diversi ambiti, particolarmente in quello linguistico-espressivo, giacché la programmazione dei percorsi triennali integrati è più contenuta e orientata, rispetto a quella dei percorsi quinquennali, così come diversa è la motivazione e l'impegno degli studenti. Nella classe sono altresì presenti un alunno con 104 con gravità, un alunno 104 frequentante l'ISFORCOP, e quattro alunni DSA. Si è pertanto fatto uno sforzo, purtroppo non sempre coronato da successo, per recuperare contenuti e competenze e tentare di raggiungere un livello adeguato di competenza linguistica.

Alla luce di quanto premesso, risulta ovvia una notevole eterogeneità del gruppo classe, all'interno del quale solo un gruppo molto ristretto di studenti presenta sufficienti conoscenze di base e capacità di studio autonomo ed è in grado di produrre, se richieste, anche interpretazioni ed elaborazioni personali dei temi svolti.

Altri alunni, invece, già nella fase iniziale dell'anno aveva mostrato difficoltà nel seguire ritmi di studio sistematici e continuativi, condizione indispensabile per l'assimilazione e il consolidamento delle competenze delineate come obiettivo finale. Questi studenti hanno confermato le proprie fragilità anche e viepiù nel corso della seconda metà dell'anno scolastico, poiché la DaD svolta in maniera totalizzante ha ridotto le possibilità di aggancio e coinvolgimento degli allievi più deboli.

Programmazione

La programmazione ha previsto lo studio di funzioni comunicative con l'arricchimento dei relativi ambiti lessicali legati ai temi propri dell'indirizzo di studio. Sono stati svolti anche due moduli di letteratura per offrire degli scorci, sia pur limitati, sul panorama culturale inglese del Novecento.

Si è svolta una costante attività di recupero e di sostegno all'interno delle ore curricolari tramite momenti di esercitazione e revisione e attività di cooperative learning.

Obiettivi

Si è cercato di far maturare negli alunni le competenze chiave di cittadinanza facendo emergere i vari collegamenti trasversali a tutte le discipline.

Imparare ad imparare: Gli studenti sono stati aiutati a organizzare il proprio apprendimento, a individuare e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione.

Progettare: La proposta di alcune attività specifiche ha cercato di stimolare gli alunni a elaborare e realizzare progetti riguardanti le proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici.

Acquisire e interpretare l'informazione: Nelle attività di studio e nei progetti si è favorita l'acquisizione d'informazioni attraverso strumenti comunicativi diversi, stimolando poi l'interpretazione critica dell'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità.

Collaborare e partecipare: Attraverso attività di gruppo e in coppia, utilizzando anche strategie di "peer teaching" si è potenziata la capacità di interagire, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Individuare collegamenti e relazioni: La presentazione di contenuti riferiti ad ambiti nazionali e culturali diversi ha cercato di sollecitare gli studenti a stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Obiettivo fondamentale è stata la **Competenza linguistico-comunicativa** (Livello B1+ CEFR) declinata in:

- Comprendere il senso generale e le informazioni chiave di messaggi di ambito generale e tecnico.
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia ricavandone le informazioni anche implicite.
- Esporre i contenuti appresi e interagire con i parlanti nativi in semplici conversazioni.
- Produrre un testo chiaro ed organizzato logicamente su diversi argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
- Analizzare in modo autonomo un testo tecnico relativo all'ambito di studi.

Metodologie

Da un punto di vista metodologico è stato seguito un approccio di tipo comunicativo, attraverso lo svolgimento di attività simulanti situazioni reali di comunicazione, senza trascurare l'espressione scritta. Le lezioni sono state svolte mediante: presentazione del nuovo materiale linguistico; esplorazione delle funzioni comunicative; riflessione sulle strutture grammaticali del testo e analisi delle stesse; esercizi di espansione e riutilizzo delle strutture e del lessico con tecniche di pair/group work, role playing e drammatizzazione (speaking); descrizioni (writing); presentazione di aspetti culturali riguardanti i paesi anglofoni e attinenti agli argomenti trattati; riutilizzo di quanto trattato in classe nelle attività domestiche sia guidate sia libere.

Libri di testo

Il libro di testo In Design è stato usato sistematicamente, sebbene costantemente integrato da schede elaborate dall'insegnante o mutate da altri testi (riviste specializzate, manuali di letteratura e di grafica e altre fonti), considerate fondamentali per ampliare la conoscenza dei contenuti e le competenze attinenti al profilo professionale in uscita. La programmazione è stata adattata in itinere alla situazione contingente, con inserimento a inizio d'anno di un ulteriore testo per la preparazione alle prove INVALSI.

Valutazione

La verifica si è avvalsa di procedure sistematiche e continue e di prove di tipo oggettivo e soggettivo. Le prove oggettive sono state utili per la verifica delle abilità ricettive e delle competenze settoriali, mentre le prove soggettive hanno verificato le competenze comunicative.

I principi fondamentali adottati sono stati i seguenti:

- valutazione dei vari ambiti della competenza linguistica e comunicativa (conoscenza dei contenuti, capacità di comprensione, proprietà di linguaggio, pertinenza, fluency e pronuncia, correttezza grammaticale e sintattica, efficacia comunicativa);
- valutazione dell'evoluzione personale dell'alunno, premiando i miglioramenti a prescindere dal raggiungimento del livello ottimale indicato a inizio anno;
- verifica come strumento utile anche agli alunni, tramite l'analisi consapevole degli errori.

Sono state svolte una verifica sommativa orale e due scritte nel 1° quadrimestre, mentre nel secondo quadrimestre sono state effettuate una verifica sommativa orale con Google Meet e una scritta su Classroom. Poiché la DaD ha determinato una modifica radicale delle modalità di interazione, è stato dato un peso preponderante a test orali e la valutazione ha tenuto conto di: partecipazione alle lezioni online, puntualità nella consegna, aspetti qualitativi e di contenuto delle attività scritte e orali proposte.

Genova, 15 maggio 2020

L'insegnante

I.I.S. VITTORIO EMANUELE II - RUFFINI

a.s. 2019-2020

Classe: 5 BG

Materia: Lingua e Civiltà Francese

Docente:

Relazione finale

In relazione alla partecipazione e all'impegno nelle attività didattiche, la classe può essere suddivisa in due gruppi:

1. alcuni studenti si sono spesso dimostrati interessati alla disciplina, impegnandosi e applicandosi con continuità;
2. un'altra parte degli studenti ha invece manifestato poco interesse e una scarsa partecipazione, dimostrandosi inoltre negligente nello studio, soprattutto domestico.

Per quanto riguarda gli obiettivi prefissati, in fase di elaborazione del programma si era previsto di conseguire le competenze valide per il livello B2 del quadro di riferimento europeo, ma a causa delle gravi carenze pregresse, il raggiungimento di tali obiettivi non è stato possibile.

La programmazione, inoltre, è stata leggermente ridotta a causa dell'emergenza Covid-19.

Libro di testo : *Prioritaire 2.0, Technique de communication et management des opérations de COMMERCE INTERNATIONAL*, Gerlando Argento, Simone per la scuola 2016.

N0 ore settimanali di lezione: due in presenza, una in video lezione online.

Strumenti di lavoro: libro di testo, fotocopie, lavagna, power point, tecnologie audiovisive.

Metodo di insegnamento: lezione frontale, video lezione sincrona su Meet.

Strumenti e modalità di verifica: prove scritte e verifiche orali.

Criteri di valutazione: la valutazione finale si è basata sul raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari, sul metodo di lavoro, sulla partecipazione in classe, sull'assiduità di frequenza (in particolare alle lezioni online), sulla continuità nello studio, sull'impegno dimostrato e sulla capacità di analisi e di sintesi.

Programma svolto

Modulo I

- Grammaire

- Révision générale des verbes des trois groupes: présent de l'indicatif, passé composé, imparfait, futur simple
- Le conditionnel présent et le futur du passé
 - Le conditionnel passé
 - La phrase hypothétique

Modulo II

- Section 3 : L' EMPLOI

UE 1. RECHERCHE ET RECRUTEMENT

- Rédiger un CV Europass;
- rédiger une lettre de motivation;
- l'entretien d'embauche.

Modulo III

- Quatrième partie: L'AUTRE FRANCE

VOLET 1. L'AUBE DU XXème siècle

- L'essor de la grande industrie – Découvertes et inventions
- La Belle Époque
- Toulouse-Lautrec
- Guillaume Apollinaire
- Les avant-gardes artistiques (Cubisme, Fauvisme)
- Pablo Picasso (*Guernica* et *Les Demoiselles d'Avignon*)

VOLET 2. LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

- Sarajevo- La Prusse envahit la France

VOLET 3. LA SECONDE GUERRE MONDIALE

- L'invasion de la France. Charles de Gaulle,(integrazione con fotocopie)
- La Décolonisation (materiale fornito dalla docente)

VOLET 4. L'APRÈS GUERRE

- La IV République

La Docente

Relazione finale delle attività svolte

Anno scolastico 2019/2020

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Classe 5 BG

Docente

PRESENTAZIONE

Gli studenti hanno dimostrato per tutto l'arco dell'anno scolastico (ma non solo, avendoli avuti per più anni) un costante e vivo interesse per la disciplina. L'impegno e la partecipazione sono sempre stati regolari. Si evidenzia, soprattutto per la componente maschile, un livello tecnico avanzato nella pratica di alcuni sport (pallavolo, basket, calcetto, ecc.). Gli allievi hanno manifestato, inoltre, una buona coesione di gruppo ed un rispetto delle regole pressochè costante. Il clima di lavoro è sempre stato molto piacevole. Le attività proposte hanno messo in luce le capacità individuali e la voglia di mettersi in gioco per migliorare le proprie prestazioni. Il dialogo con la classe è sempre stato molto vivo e nelle attività di squadra gli studenti hanno evidenziato fair play e discrete capacità organizzative e di autonomia.

L'insegnamento della Disciplina si è proposto:

Finalità

- Favorire un produttivo recupero delle competenze motorie di base, al fine di migliorare il rendimento complessivo medio degli studenti, non strettamente limitato alla sfera motoria, ma esteso all'intera area cognitiva
- Acquisire un'ottica sportiva, inserendola in una concezione di *sport come abitudine di vita*.

- Ampliare la coscienza della corporeità (in ambiente naturale e in libera espressione)
- Usare norme di comportamento adeguate, al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti
- Adottare principi igienici (e scientifici) essenziali per mantenere l'efficienza fisica

attraverso

Conoscenze

- Conoscere, almeno nelle linee essenziali, i contenuti della disciplina: memorizzare, selezionare, utilizzare modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive)
- Conoscere la terminologia specifica: memorizzare, selezionare, utilizzare le nozioni principali
- Conoscere i percorsi e i procedimenti: saper spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive

Competenze

- Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito: essere in grado organizzare un gruppo
- Saper adattarsi a situazioni motorie differenziate
- Saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (applicare i nuovi, adattarsi alle nuove regole)
- Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace
- Saper tenere un comportamento leale e sportivo in campo e trasferirlo in una realtà esterna
- Saper socializzare e creare spirito di gruppo

Abilità

- Comprendere regole e tecniche
- Memorizzare informazioni e sequenze motorie
- Teorizzare, partendo dall'esperienza, e viceversa
- Condurre con padronanza l'esperienza motoria e la sua elaborazione concettuale, e viceversa

Obiettivi trasversali

- Avere consapevolezza di sé
- Avere capacità di autocontrollo
- Avere capacità di critica e di autocritica
- Saper riconoscere i propri limiti
- Saper essere autonomi nelle scelte e nella gestione del tempo (scolastico ed extrascolastico)
- Saper lavorare in gruppo e collaborare
- Saper relazionarsi in modo corretto
- Saper rispettare le regole
- Saper affrontare le situazioni-problema
- Saper valutare i risultati
- Saper rispettare le strutture scolastiche e i materiali

Obiettivi specifici di apprendimento

Campo psicomotorio

- Potenziamento capacità coordinative:
 - esercizi di coordinazione/destrezza e abilità motoria
- Potenziamento capacità condizionali con attività a corpo libero (singoli ed a coppie) o con piccoli attrezzi:
 - esercizi di allungamento muscolare
 - esercizi di potenziamento muscolare
 - esercizi di mobilità articolare
 - esercizi per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria

Pratica delle attività sportive

Giochi sportivi di squadra:

- pallavolo
- basket
- pallamano
- calcetto

. dodgeball

Campo cognitivo

Da Marzo 2020 in poi, a seguito di emergenza Covid-19, si è attuata la DaD per tutto l'Istituto, ed in particolare, per questa classe, si è provveduto ad approfondire argomenti teorici per le attività svolte praticamente in palestra (conoscenza dei regolamenti dei vari sport praticati) e si è affrontato il tema della prevenzione e benessere (il concetto di salute e di corretto stile di vita)

METODI E MEZZI

Le lezioni si sono svolte in palestra con:

- . attività individuali, a coppie e di gruppo e assegnazione dei compiti,
- . osservazione diretta finalizzata, secondo il principio della complessità crescente (dal semplice al complesso, dal facile al difficile),
- . approccio globale (limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentassero particolari difficoltà da parte di singoli o di gruppi),
- . gioco codificato e non, che, per il contenuto ludico, creasse situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento.

La DaD si è svolta attraverso il Registro Elettronico e le mail istituzionali, con invio e ricezione di comunicazioni, documenti, video e link ai siti di interesse di studio.

VERIFICHE e VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte in itinere e per la valutazione relativa all'area motoria sono state individuate alcune prestazioni tra quelle che indicavano il possesso e il livello delle capacità e delle acquisizioni di tipo motorio e sportivo, il più possibile correlate con l'obiettivo prefissato.

La valutazione motoria ha tenuto presente:

- . l'aspetto coordinativo e condizionale generale (per mezzo di prove che evidenziassero soprattutto il possesso di determinate abilità/controllo del movimento e di capacità fisiche)
- . l'aspetto tecnico-sportivo (attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata attività motoria o sportiva)

Per la valutazione del comportamento socio-relazionale, si è ricorsi all'osservazione sistematica sui seguenti aspetti:

- . partecipazione alle attività proposte
- . interesse per le attività proposte
- . rispetto delle regole
- . collaborazione con compagni
- . autonomia
- . capacità organizzative nell'ambito delle attività proposte

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti nella Progettazione Didattica condivisa dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

Testo: M. Giuliani, EDUCAZIONE FISICA, Il campo per conoscerci meglio, C. Lucisano ed., vol. UN

La docente,

Genova, 25/04/2020

Materia **MATEMATICA**

Docente

Classe **V^A BG**

Indirizzo **Professionale Promozione Commerciale e Pubblicitaria**

RELAZIONE FINALE

ANALISI DELLA CLASSE

La classe è composta da 12 alunni di cui due non hanno matematica come materia di insegnamento; altri quattro hanno piani didattici personalizzati per diagnosi di disturbi specifici di apprendimento. La classe si presenta piuttosto attenta e partecipa anche se alcuni alunni faticano a mantenere la concentrazione e a partecipare al lavoro di classe in modo corretto e propositivo e non svolgono i compiti assegnati compromettendo quindi molto il loro apprendimento. Queste difficoltà sono emerse sia nel periodo in cui la didattica è stata in presenza, sia in questo periodo in cui la didattica si è svolta a distanza.

ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI

- Recuperare alcune conoscenze degli anni precedenti
- Recuperare alcune conoscenze relative al linguaggio matematico e riconoscerne l'importanza al fine di formulare ragionamenti di tipo logico
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza di saper scegliere le procedure più opportune per giungere alla soluzione di un problema

METODOLOGIA

- Lezione teorica frontale
- Lezione partecipata con guida al confronto tra le diverse proposte di soluzione degli studenti
- Esercitazioni singole o di gruppo

Ogni argomento è affrontato inizialmente attraverso una lezione frontale introduttiva per fornire agli studenti gli elementi di base, per poi passare all'aspetto deduttivo, sollecitando gli studenti a scoprire

relazioni e trarre conclusioni; infine si procede ad una sintesi e ad una sistemazione razionale dei risultati raggiunti.

Sono svolti molti esercizi in classe e sono assegnati compiti da svolgere a casa per avere conferma delle conoscenze ed abilità raggiunte, avendo cura di correggere in classe il lavoro assegnato in modo da poter prendere coscienza delle difficoltà incontrate e consolidare le proprie conoscenze e competenze.

COMPETENZE/OBIETTIVI GENERALI/RISULTATI ATTESI

1. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica
2. Saper leggere un grafico e acquisire sicurezza.

TIPOLOGIA DI VERIFICA E VALUTAZIONE

-Verifiche scritte con applicazioni di diverso livello di difficoltà

-interrogazioni scritte di vario tipo

-interrogazioni orali

Le prove scritte sono impostate in modo da poter verificare i livelli di conoscenze, abilità e competenze. Per la valutazione orale, oltre al colloquio in cui si possano valutare le conoscenze, la capacità di espressione e di uso di un linguaggio adeguato, la capacità di comprendere le domande e l'uso del ragionamento, faccio uso di interrogazioni scritte per aver modo di coinvolgere più spesso tutti gli studenti in una verifica degli obiettivi raggiunti stimolandoli ad uno studio più continuo.

Il voto finale sarà comunque una sintesi degli obiettivi raggiunti, dell'interesse e della partecipazione e dell'impegno nello svolgere i compiti assegnati, malgrado le difficoltà e dei progressi rispetto al livello di partenza.

Genova, 23/04/2020

Materia **MATEMATICA**

Classe **V^A BG**

Indirizzo **Professionale Promozione Commerciale e Pubblicitaria**

Libro di testo: "La Matematica a colori" edizione gialla leggera vol. 4, autore Leonardo Sasso ed. Petrini.

PROGRAMMA SVOLTO

Richiami sui numeri: naturali, relativi, razionali e reali. Il piano cartesiano. Il concetto di funzione. Funzione reale di variabile reale. Definizione di variabile indipendente e variabile dipendente. Il Dominio e il Codominio. Intersezioni con gli assi. Il segno. Crescenza e decrescenza. Simmetrie: funzione pari e dispari. Gli zeri di una funzione. Definizione di immagine.

La funzione lineare: la retta. Richiami sulla retta.

La funzione quadratica: la parabola. Richiami sulla parabola.

Il grafico delle funzioni trigonometriche e le loro caratteristiche: seno, coseno, tangente e cotangente.

La funzione esponenziale con base $a > 1$ e con base $0 < a < 1$; il numero di Nepero. Caratteristiche della funzione esponenziale.

La funzione logaritmica con base $a > 1$ e con base $0 < a < 1$; il logaritmo naturale. Caratteristiche della funzione logaritmo.

Funzioni definite a tratti.

Funzioni algebriche fratte: condizioni di esistenza e semplificazione. Calcolo del valore della funzione in corrispondenza di un valore assegnato della variabile x .

Dominio di funzioni. Lettura del dominio dal grafico.

Introduzione ai limiti. Il limite destro e sinistro. Lettura dei limiti dal grafico.

Continuità e discontinuità dal punto di vista grafico.

Gli asintoti: orizzontale, verticale e obliquo.

Lettura di grafici di funzioni qualsiasi e ricerca delle caratteristiche fondamentali.

Nel corso del mese di maggio si introdurrà il concetto di derivata di una funzione e il suo calcolo in casi semplici.

Genova, 23 aprile 2020

L'insegnante

TECNICHE DI COMUNICAZIONE E RELAZIONE 5BG a.s, 2020

- LA PRAGMATICA DELLA COMUNICAZIONE: I CINQUE ASSIOMI.

- LA COMUNICAZIONE NON VIOLENTA. ANALISI DEL PENSIERO DI ROSEMBERG, ROGERS, FREIRE, ZENO SALTINI.

- IL VILLAGGIO GLOBALE: RIFLESSIONI SUL "MESSAGGIO" E SULLE FORME DEL MESSAGGIO. SULLA COMUNICAZIONE COME TAM- TAM. SULLA FUNZIONE DEI MEDIA DAL DOPOGUERRA AD OGGI.

- LA MODA: LETTURE SIMMELIANE E RIFLESSIONI MICROSOCIOLOGICHE SULL' ESSERE/ NON ESSERE "ALLA MODA"

Il docente

RELAZIONE SULLA CLASSE 5 BG a.s. 2019/ 20

Questa classe appare immediatamente come una realtà sgangherata. Che sarebbe a dire "fragile", "non sempre adeguata", "pasticciona" e non propriamente "diligente".

Conosco i ragazzi dalla terza e va da sé che ne constato la crescita e una maturità non dico raggiunta ma, forse, in procinto di essere annusata, sfiorata. E' banale sottolinearlo- ma banalmente lo sottolineo- che questi giovani sono digiuni (mi permetto di dire "totalmente") rispetto a quella cultura che si edifica leggendo buoni libri, guardando buoni film, facendosi domande del tipo "Dio c'è- Dio non c'è", coltivando il desiderio.

Siamo allo sbando, qui, come in tutte le altre classi con le quali ho a che fare. A noi vecchi insegnanti è toccato di giungere ai ferri corti con una mutazione antropologica che produce, nei nostri cuori e nelle nostre teste, due reazioni: l' angoscia e/o la scrollata di spalle. Per davvero i giovani non sono più quelli "di un tempo". Né quelli del 1995 né quelli del 1990 né quelli del 1981.

I ragazzi sanno poco. Eppure i voti (i miei voti) non risultano negativi. Come mai?

Intanto ciò che valuto è la singola prestazione (ciò che ho valutato prima del virus devastatore e poi nel pieno di esso). Le interrogazioni sono "tarate" sulla possibilità loro, di ciascuno di loro, di fornire una risposta. Non faccio

richieste impossibili. Non chiedo di svolazzare tra psicologia, economia, storia e letteratura. Li chiamavano “voli” pindarici, impropriamente. Qua se ci sono voli sono, se va bene e comunque, quelli del tacchino.

Potrei adesso specificare che in classe vi sono elementi che lavorano di più ed elementi che lavorano di meno. E lo specifico. Aggiungere che disgrafia e dislessia non sono fenomeni estranei alla 5 BG. E lo aggiungo.

Il programma (*dulcis in fundo*) è stato svolto sia “*de visu*” che virtualmente (per quello che riguarda la parte della moda) ricorrendo ai marchingegni tecnologici. A cui mi sono avvicinato tremante ma che poi, alla fine, si sono rivelati non del tutto inutili (non del tutto, quindi un po’ sì).

Il docente

PROGRAMMA DI STORIA

prof.– a.s. 2019-20

classe V BG

La Questione balcanica e la crisi tra gli stati europei

La I guerra mondiale: le alleanze, i fronti, la posizione dell'Italia; il 1917, anno della svolta; la fine della guerra

Il trattato di Versailles e di Saint Germain. Dopoguerra in Europa.

Arabi ed ebrei, primi conflitti

Il dopoguerra in Italia, problemi economici e sociali; il biennio rosso; la nascita del fascismo. La marcia su Roma, il fascismo al potere, le leggi fascistiche e il regime, i rapporti con la chiesa, la conquista dell'Etiopia

La rivoluzione russa, formazione e caratteri dello stato sovietico; Stalin al potere, l'industrializzazione, la dittatura, i gulag

Gli USA dal boom economico alla crisi del '29; il New Deal

La Repubblica di Weimar e la sua crisi. Hitler e la nascita nel nazionalsocialismo, il nazismo al potere, l'ideologia, le Leggi di Norimberga, la teoria dello spazio vitale.

L'Europa verso la guerra, la II Guerra mondiale: le prime fasi del conflitto, la battaglia d'Inghilterra, l'operazione Barbarossa, gli USA, lo sbarco in Normandia, la sconfitta della Germania, la bomba atomica sul Giappone.

La posizione dell'Italia durante la guerra; il 1943, il crollo del regime fascista, la Repubblica di Salò, la Resistenza e la Liberazione.

Il mondo bipolare, due modelli a confronto, la Germania e Berlino divisi. La guerra fredda. Il piano Marshall.

La nascita dello stato d'Israele e le tensioni col mondo arabo

L'Italia del dopoguerra, la ricostruzione, il Referendum, la Costituzione, i partiti politici, le elezioni del 1948.

Il boom economico.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I sistemi economici; l'antisemitismo.

LIBRO DI TESTO: LA STORIA IN TASCA /5 - ZANICHELLI

Genova, 13 maggio 2020

PROGRAMMA DI ITALIANO

prof. – a.s. 2019-20

CLASSE V BG

Il Verismo: caratteristiche

G. Verga, cenni biografici, il progresso, lo stile

Le novelle, **La roba**

Il Decadentismo: i caratteri.

G. Pascoli, cenni biografici, **Il fanciullino**, il linguaggio

da Mirycae: **Lavandare, X Agosto, Il lampo, Il tuono.**

G.D'Annunzio, cenni biografici, la vita come opera d'arte, il linguaggio

da Alcyone: **Meriggio.** Da Il piacere: **L'attesa dell'amante**

Il romanzo del primo novecento: la psicanalisi, l'uomo in crisi.

Pirandello, cenni biografici, il contrasto tra forma e vita, tra persona e maschera, comicità e umorismo.

Dalle Novelle: **Il treno ha fischiato**

Il fu Mattia Pascal: trama.

Le avanguardie. Il Futurismo: il **Manifesto del Futurismo**

Marinetti: **Zang-Tumb-Tuumb**

G. Ungaretti, cenni biografici, L'allegria: la rivoluzione formale, il contenuto poesie:

Soldati, I fiumi, Fratelli, Veglia, Non gridate più

E. Montale, cenni biografici; il "male di vivere" e la "divina indifferenza"

Da Ossi di seppia: **I limoni** (prima strofa), **Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Riemersa da un'infinità di tempo, Ho sceso dandoti il braccio...**

Svevo: Cenni biografici, "l'inettitudine"

La coscienza di Zeno: **L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, La vita è una malattia.**

Intellettuali e cultura nell'Italia fascista

Tre poesie: **La prima fotografia di Hitler** (W. Szyborska)
Non gridate più (Ungaretti)
E come potevamo noi cantare (Quasimodo)

Il Neorealismo, caratteri

P. Levi: brano **Questo è l'inferno** da Se questo è un uomo

B. Fenoglio: **L'ultima fuga** da Una questione privata

ANTOLOGIA: La mia LETTERATURA. 3
Roncoroni, Cappellini, altri
C. Signorelli

Genova, 13 maggio 2020

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 12 alunni, ma due alunni hanno seguito una programmazione differenziata (L.104) e non sosterranno l'esame di Stato, quindi il programma curricolare è stato rivolto a 10 alunni.

Quattro alunni hanno attestazione DSA e quindi utilizzano gli strumenti previsti dai relativi PDP.

La classe è sempre stata fragile dal punto di vista della preparazione di base e del metodo di studio, dimostrando anche discontinuità nell'impegno. Si sono evidenziati tre gruppi: il primo, composto da alcuni alunni, ha discrete capacità nello studio autonomo, dimostra interesse e curiosità pur mantenendo un impegno solo sufficiente; il secondo ha dimostrato maggiore impegno nello studio raggiungendo però risultati solo mediamente sufficienti; il terzo ha difficoltà nell'organizzare lo studio e nel raggiungere una esposizione orale e scritta sufficiente.

Il programma è stato svolto regolarmente fino a febbraio, da marzo sono state apportate le modifiche e gli alleggerimenti necessari alla nuova situazione. Nel periodo di didattica DaD gli alunni hanno continuato con regolarità a seguire le lezioni mantenendo ciascuno il proprio usuale livello di prestazione.

Le conoscenze e abilità sottospicificate sono state acquisite a livello sufficiente dalla maggior parte della classe, solo parzialmente da parte di alcuni alunni

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ'

ITALIANO/CONOSCENZE

Esprimersi in modo corretto
Sostenere il proprio punto di vista
Ricerca informazioni in autonomia
Riconoscere le caratteristiche dei testi letterari
Cogliere il relativo contesto storico

ITALIANO/ABILITÀ'

Individuare e utilizzare gli strumenti comunicativi appropriati
Redigere testi
Porsi in atteggiamento critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni

STORIA/CITTADINANZA ATTIVA - CONOSCENZE

Narrazione degli eventi collocati nelle coordinate spazio-temporali
Modelli istituzionali e organizzazione sociale

STORIA/CITTADINANZA ATTIVA - ABILITÀ'

Riconoscere aspetti geografici territoriali e connessione con le strutture sociali, economiche, politiche
Correlazione conoscenza storica ai fenomeni socio-politici attuali

OBIETTIVI TRASVERSALI E RUOLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

ITALIANO

Competenze espositive sia orali che scritte quali abilità utili trasversali a tutte le discipline

STORIA/CITTADINANZA ATTIVA

Gli eventi storici come sfondo per la comprensione della società contemporanea

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

ITALIANO

La letteratura del Novecento, gli autori principali, i movimenti culturali

STORIA/CITTADINANZA ATTIVA

I più importanti eventi storici del secolo scorso, cause, conseguenze
Attività di riflessione ed elaborazione

METODI DI INSEGNAMENTO

APPROCCI DIDATTICI, TIPOLOGIA DI ATTIVITA' E MODALITA' DI LAVORO

Lezione frontale

gruppi di lavoro

approfondimenti individuali in autonomia guidata

STRUMENTI DI LAVORO

LIBRO DI TESTO ITALIANO

La mia LETTERATURA 3., Roncoroni, Cappellini e altri - C.Signorelli ed.

LIBRO DI TESTO DI STORIA

La storia in tasca 5., Paolucci, Signorini - Zanichelli

TESTI DI LETTURE, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

fotocopie di narrativa contemporanea, dizionario, dispense, quotidiani, internet

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento)

Domande a risposta breve, impegno sul lavoro domestico e in classe, partecipazione, autonomia

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

Verifiche mensili scritte, interrogazioni mensili orali, partecipazione, metodo di studio, progressione nell'apprendimento

La scala valutativa: insufficienza grave (3-4), insuff.(5), suff.(6), discreto (7), buono (8), ottimo (9).

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTO PER OGNI PERIODO

ITALIANO Almeno cinque a quadrimestre

STORIA Almeno tre a quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Classi 5BG

Anno Scolastico 2019-2020

prof

Competenze generali:

- Essere in grado di leggere le *opere architettoniche* ed *artistiche* per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una *terminologia* ed una *sintassi descrittiva* appropriata.
- Acquisire confidenza con i *linguaggi espressivi specifici* ed essere capace di riconoscere i *valori formali* non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la *lettura formale* ed *iconografica*.
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel *contesto storico-culturale*, sia di riconoscerne i *materiali* e le *tecniche*, i *caratteri stilistici*, i *significati* ed i *valori simbolici*, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Obiettivi didattici specifici:

- Suscitare sicura consapevolezza del peso della "cultura di immagine" in ogni tempo, in rapporto con l'esperienza della realtà, come forma di comunicazione e di espressione, come strumento di indagine e conoscenza.
- Conoscenza del fenomeno con precisi riferimenti al periodo storico relativo.
- L'acquisizione di una metodologia corretta nello studio della disciplina e nell'analisi dell'opera d'arte.
- Essere in grado di mettere a confronto più opere d'arte e di analizzarle in modo critico e personale.
- Saper usare un linguaggio specialistico e tecnico.
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.
- Saper riconoscere le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche nelle loro diverse tipologie.
- Saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Obiettivi didattici minimi:

- Capacità di riconoscere e analizzare opere anche nel loro contesto storicoculturale.
- Sufficiente acquisizione dei contenuti.
- Sufficiente capacità di sintesi e organizzazione espositiva.
- Corretta acquisizione del lessico disciplinare.

Metodologie:

- Esposizione orale da parte del docente degli argomenti storico artistici, anche con l'ausilio di testi monografici, proiezioni visive e di filmati tematici, visite guidate all'esterno dell'edificio scolastico in orario scolastico ed extra scolastico.
- Eventuale recupero e rinforzo degli argomenti non recepiti.
- Scoperte guidate alla soluzione di problemi di rappresentazione spaziale ed alla lettura dell'opera d'arte.
- Lavori individuali con richiesta di sintesi scritte e grafiche.
- Attività di ricerca volta al progressivo apprendimento della consultazione dei testi in modo autonomo.

Tipologie di verifica:

- verifica orale delle conoscenze acquisite.
- verifiche scritte (descrizione dell'opera, completamenti, risposte multiple, domande a risposta aperta).
- partecipazione durante le lezioni frontali e le attività extracurricolari (visite guidate, viaggi di istruzione).
- progetti personali o di gruppo di ricerca assegnati dal docente.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE:

Gravemente insufficiente (voto 1-3): conoscenza molto approssimativa degli argomenti. Uso di un linguaggio non appropriato e mancanza di inquadramento storico del soggetto artistico.

Insufficiente (voto 4-5): scarsa conoscenza degli argomenti. Terminologia non corretta ed approssimativa.

Sufficiente (voto 6): conoscenza superficiale del fenomeno artistico, uso di un linguaggio poco appropriato, modesta capacità di lettura critica.

Discreto/Buono (voto 7-8): uso di un linguaggio sostanzialmente corretto. Discreta conoscenza dei contenuti esposti in modo chiaro.

Distinto (voto 9): buona e corretta capacità espressivo-critica e uso di un linguaggio appropriato.

Ottimo (voto 10): preparazione approfondita e conoscenza approfondita dei contenuti. Capacità di interpretazione personale e di lettura critica e uso di una terminologia specifica appropriata. Capacità di collegare e confrontare epoche e stili diversi.

PROGRAMMAZIONE**ARGOMENTI NON SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2014 - 2015****1 - IL PRIMO OTTOCENTO****Caratteri Generali**

- I grandi temi del Romanticismo.

Le Espressioni Figurative

- *Caspar David Friedrich:*

“Viandante sul mare di Nebbia”.

- *Théodore Géricault:*

“la zattera della Medusa”.

John Constable e Joseph M. William Turner

2 - REALISMO E IMPRESSIONISMO

Caratteri Generali

- L'avvento della Fotografia: caratteri generali.
- Il Realismo in Francia.
- Caratteristiche della pittura Impressionista.
- Il gusto per l'arte Giapponese.

Le Espressioni Figurative

- *Gustave Courbet*:

“lo studio dell'artista”

“Un funerale a Ornans”

- *Edouard Manet*:

“la colazione sull'erba”

“Olimpia”

- *Claude Monet*:

“Impressione, levar del Sole”

il ciclo della Cattedrale di Rouen.

“Ninfee”

3 – TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (IL POSTIMPRESSIONISMO)

Caratteri Generali

- caratteristiche generali delle esperienze pittoriche tra '800 ed il '900.

Le Espressioni Figurative

- G. Seurat:

“Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”

- Paul Cézanne:

“Montagna Sainte-Victoire”

“le grandi Bagnanti”

“i giocatori di carte”

- Vincent van Gogh:

“I mangiatori di patate”

“Girasoli”

“la stanza dell'artista”

“la chiesa di Notre-Dame” ad Auvers

Autoritratti.

4 – IL NOVECENTO

Caratteri Generali

L'esperienza Moderna:

Lo sviluppo delle arti applicate.

Le avanguardie storiche:

-i Fauves

- Die Brücke
- Der Blaue Reiter
- Il Cubismo
- Il Futurismo
- l'Astrattismo
- Il Dadaismo
- Il surrealismo

Edvard Munch:

“Pubertà”

“l'urlo”

“Madonna”

Concetto della donna Vampiro e Sirena.

- J. Ensor:

“l'ingresso di Cristo a Bruxelles”.

- Ernst Ludwig Kirchner:

“cinque donne nella strada”

- Vasily Kandinsky:

“il cavaliere azzurro”

“Improvvisazione VII”

“molle durezza”

Argomenti svolti attraverso la didattica on line

- Pablo Picasso
- Georges Braque:
- Umberto Boccioni:
- Giacomo Balla
- Piet Mondrian:
- Salvador Dalì
- René Magritte
- Marcel Duchamp:

5 – L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Caratteri Generali:

L'espressionismo astratto, new Dada, Happening, Nouveau Réalisme.

L'arte concettuale, la PoP art.

Le Espressioni Figurative

- Jackson Pollock:
- Lucio Fontana:

Classe: 5BG

Anno scolastico: 2019-2020

Professore:

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Analisi della situazione finale:

- comportamenti abituali : il gruppo classe si è dimostrato nella norma rispettoso delle regole scolastiche e non vi sono mai stati casi di conflitto con la figura docente.
- atteggiamenti verso il lavoro scolastico: la puntualità nella consegna dei compiti non è stata spesso adeguata, se non da parte di alcuni studenti. Anche la partecipazione è stata scarsa e solo pochi individui hanno partecipato attivamente alle lezioni.
- capacità degli alunni di autovalutarsi: la poca partecipazione alle lezioni influenza anche la volontà da parte dei ragazzi di mettersi a confronto e di attuare una filosofia della critica costruttiva.
- capacità degli alunni di gestire il lavoro scolastico autonomamente e perseverare nel proseguimento degli obiettivi: spesso gli elaborati sono superficiali e poco curati.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI e PROFITTO

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti solo in parte alla situazione iniziale della classe. Alcuni studenti hanno parzialmente raggiunto tali obiettivi

Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive dovute all'emergenza sanitaria nazionale è stato solo in parte soddisfacente. Alcuni alunni

raggiungono la sufficienza con molte difficoltà. Emergono positivamente un numero esiguo di discenti.

I fattori che hanno prevalentemente ostacolato il regolare svolgimento dei programmi sono stati:

poco interesse per la materia, livello di preparazione e maturità della classe, la frequenza.

2. PROGRAMMA

A causa dell'emergenza sanitaria nazionale che ha colpito il nostro Paese **all'organizzazione** complessiva ha subito forti ritardi e limitazioni, e il regolare svolgimento del programma è stato modificato per permettere ai discenti di raggiungere gli obiettivi minimi e le competenze minime legate alla materia.

3. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Non sono state svolte attività extracurricolari.

4. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Gli alunni che hanno dovuto recuperare le insufficienze del primo quadrimestre, hanno svolto ricerche in autonomia e inviate via mail al docente.

5. SCELTE DIDATTICHE e METODOLOGIE PRIVILEGIATE

6. Nel primo quadrimestre gli alunni sono stati accompagnati attraverso lezioni frontali e momenti
7. di confronto e dibattito sulle argomentazioni artistiche tra la fine del '800 e gli inizi del '900.

Nel secondo quadrimestre si è preferito dare più spazio alle ricerche personali guidate da materiale multimediale e da incontri on-line di dibattito e confronto sugli argomenti proposti.

8. SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: *libri di testo, video proiezioni da PC, filmati, presentazioni multimediali*)

7. VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto:

delle abilità raggiunte, dei livelli di competenza, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, dell'impegno e interesse dimostrato, della costanza nella realizzazione dei lavori)

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- Ricerche individuali su temi trattati a lezione.

- prove scritte

05/05/2020

Disciplina:

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE – anno 2019/2020

sulla classe:

5 B G

del prof. Carlo Imperato

1. Osservazioni sul comportamento della classe	
■ Attitudine all'ascolto, all'autocontrollo, alla concentrazione.	L'attitudine all'ascolto, all'autocontrollo e alla concentrazione è stata globalmente sufficiente; in alcuni casi si è rivelata particolarmente alta.
■ Comportamento disciplinare, rispetto del regolamento.	Il comportamento disciplinare si è mantenuto su un livello buono
■ Assenze e ritardi.	La presenza alle attività didattiche è stata sufficiente da parte di alcuni alunni; si devono inoltre evidenziare alcuni singoli casi di alunni con assenze prolungate.
■ Qualità ed efficacia del dialogo educativo insegnante/alievi.	Il dialogo educativo tra insegnante e allievi è stato positivo
2. Come si sono svolte le lezioni	
■ Indicare in breve le modalità prevalenti, la frequenza e l'esito riscontrato sulla classe	Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale; nella lezione frontale sono state inserite a volte attività di scoperta guidata e di problematizzazione delle conoscenze.
3. L'attuazione del programma	
■ Valutazione sullo svolgimento del programma.	Nel primo quadrimestre il programma si è svolto in modo completo per alcune parti, altre in modo più sintetico.
4. Altre osservazioni, indicazioni e rilievi	
☐ Rilevi e annotazioni sulla classe (non comprese dalle voci precedenti).	Il rendimento complessivo della classe è stato positivo

Genova, maggio 2020

Firma:

Carlo Imperato

Firma rappresentanti di classe:

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: RELIGIONE
Classi: 5 BG

Anno Scolastico 2019/2020

Finalità:

Conoscere e valutare criticamente fondamenti, metodi e risultati dei principali sistemi di dimostrazione o negazione di Dio, per giungere alla comprensione del problema di Dio inteso come fatto esperienziale. Portare gli alunni a cogliere quanto sia importante orientare le proprie scelte in relazione alle questioni concrete dell'esistenza: il lavoro, la politica, la famiglia, la sessualità.

Obiettivi:

- 1) Distinzione fra idea soggettiva di Dio e oggettività della Rivelazione cristiana.
- 2) Cogliere l'antitesi esistente fra esperienza cristiana e prospettiva materialistica ed individualistica della società contemporanea.
- 3) Conoscere la dimensione interpersonale dell'esistenza umana, i fondamenti psico-sociali della sessualità, le implicazioni di carattere socio-culturale conseguenti.
- 4) Cogliere le implicazioni 'sociali' dell'esperienza cristiana vissuta.

Contenuti:

- 1) Il problema dell'esistenza di Dio.
- 2) Rapporto fra fede e ragione.
- 3) Fondamenti psicosociali della sessualità.
- 4) La dottrina sociale cristiana.

Modalità di lavoro:

- 1) Domande iniziali sul livello di conoscenza dell'argomento proposto.
- 2) Esposizione 'frontale' dei contenuti.
- 3) Confronto dialogico all'interno della classe, finalizzato all'attualizzazione del discorso.
- 4) Data la struttura dell'I.R.C., sarà dato ampio spazio ad eventuali proposte di argomento da parte dei ragazzi, purché inerenti ai contenuti dell'insegnamento.

Strumenti di lavoro:

- 1) Libro di testo.
- 2) Appunti e schede di riflessione.
- 3) Dispense.
- 4) Materiale audiovisivo.
- 5) Fotocopie di articoli di giornale e di riviste.

Tipologie di verifica:

- 1) Orale occasionale

Tipologie di verifica:

- 1) Osservazione diretta: durante la lezione, nei comportamenti con i compagni;
- 2) Orale: con colloqui, interventi spontanei.

Carlo Invernizzi

Genova, maggio 2020