



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
" VITTORIO EMANUELE II - RUFFINI"  
Largo della Zecca, 4  
GENOVA

## **Esame di Stato**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

# **5 BT**

INDIRIZZO:

**CORSO TECNICO e GRAFICO della COMUNICAZIONE**

Anno scolastico 2019-2020

# SOMMARIO

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	2
2 PROFILO PROFESSIONALE .....	2
3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	3
4 PROGRAMMAZIONE, OBIETTIVI E METODOLOGIE .....	5
5 ATTIVITÀ E PROGETTI.....	10
6 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	11
7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	11

## 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

L'Istituto attiva corsi diurni per giovani e adulti in diversi indirizzi di corsi di studio:

- Liceo delle Scienze Umane: Opzione Economico-Sociale
- Tecnico settore economico: Amministrazione Finanza e Marketing (con articolazioni SIA e RIM) e Turismo
- Tecnico settore tecnologico: Grafica e Comunicazione
- Professionale: Servizi Commerciali - Promozione Commerciale e Pubblicitaria e Servizi Sociosanitari.

Le finalità formative dell'Istituto sono:

- garantire agli studenti l'acquisizione di standard culturali, basi cognitive e competenze tecnico-professionali che consentano loro di inserirsi in vari e coerenti contesti di lavoro;
- fornire allo studente una professionalità di base, fondata su una rafforzata formazione generale e su una preparazione specifica polivalente, al fine di assicurare maggiori capacità di specializzazione successiva;
- potenziare gli studi linguistici e scientifici e l'attività laboratoriale e nelle aule speciali;
- ricercare e realizzare innovazioni sia disciplinari sia metodologiche, al fine di adeguare l'insegnamento alle caratteristiche proprie dell'età evolutiva, ai mutamenti continui che la società attuale richiede e alle opportunità dell'ambiente produttivo locale;
- favorire un approccio critico, riflessivo e consapevole, in modo che l'alunno impari a procedere nello studio secondo un metodo rigoroso e scientifico e possa inserirsi con atteggiamento flessibile nel futuro contesto lavorativo.

## 2 PROFILO PROFESSIONALE

ANNO SCOLASTICO 2019-20

Negli Istituti tecnici – tecnologici lo studio delle tecnologie approfondisce i contenuti tecnici specifici degli indirizzi e sviluppa gli elementi metodologici e organizzativi che, gradualmente nel quinquennio, orientano alla visione sistemica delle filiere produttive e dei relativi segmenti; viene così facilitata anche l’acquisizione di competenze imprenditoriali, che attengono alla gestione dei progetti, alla gestione di processi produttivi correlati a funzioni aziendali, all’applicazione delle normative nazionali e comunitarie, particolarmente nel campo della sicurezza e della salvaguardia dell’ambiente.

In particolare, nel complesso degli indirizzi, l’offerta formativa del settore tecnologico presenta un duplice livello di intervento: la contestualizzazione negli ambiti tecnici d’interesse, scelti nella varietà delle tecnologie coinvolte, e l’approfondimento degli aspetti progettuali più generali, che sono maggiormente coinvolti nel generale processo di innovazione.

Il diplomato in “Grafica e Comunicazione” ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all’uso delle tecnologie per produrla; interviene nei processi che caratterizzano il settore della grafica, dell’editoria, della stampa e dei servizi ad essi collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell’intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

## QUADRO ORARIO TRIENNIO

<b>Materie</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Religione	1	1	1
Italiano	4	4	4
Storia	2	2	2
Inglese	3	3	3
Matematica	3	3	3
Complementi di matematica	1	1	-
Teorie della comunicazione	2	3	-
Progettazione multimediale*	4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione*	4	4	3
Org. e gestione dei processi produttivi			4
Laboratori tecnici*	6	6	6
Scienze motorie	2	2	2
<b>Totali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* è prevista la compresenza dell’insegnante tecnico pratico

## 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto dai seguenti docenti (indicare tra parentesi la stabilità di ciascuno sulla classe):

Materia	Docente	Continuità nel triennio
Italiano/Storia		si
Inglese		si
Matematica		<b>si</b>
Organizzazione e gestione dei processi produttivi		<b>no</b>
Tecnologie dei processi di produzione		no
Progettazione multimediale		si no
Laboratori tecnici		Si no
Scienze motorie		no
Religione		no

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla Professoressa di lettere

#### **RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE:**

La classe V BT CORSO TECNICO e GRAFICO della COMUNICAZIONE è composta da 15 iscritti, provenienti dalla classe IV BT. Quattro allievi presentano Disturbi Specifici di Apprendimento, come attestato dalle certificazioni presentate, per i quali sono stati attuati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa vigente. La classe presenta, come negli anni precedenti, un gruppo attento e collaborativo che ha partecipato con costanza all'attività didattica raggiungendo le competenze richieste, ed un altro che si è impegnato in modo discontinuo, nelle attività svolte e nel lavoro a casa, evidenziando difficoltà e fragilità in alcune discipline. Gli allievi hanno dimostrato una maggiore disponibilità al dialogo educativo ed una partecipazione alle lezioni più attiva e produttiva rispetto allo scorso anno ottenendo valutazioni, nel complesso positive, anche se per molti modeste. Si evidenzia un livello di maturazione individuale, avvenuto negli anni, per la quasi totalità degli alunni. Nel corso del triennio la classe ha goduto di continuità didattica in molte materie e il rapporto con i docenti è stato positivo.

In relazione agli obiettivi educativi e formativi raggiunti, si può affermare che, al termine del percorso scolastico, la maggior parte degli studenti conosca sufficientemente e con diverso grado di autonomia gli aspetti essenziali degli argomenti di studio. Occorre sottolineare, dopo l'interruzione dell'attività didattica in presenza, il clima di incertezza nel quale sia i docenti, sia gli studenti hanno dovuto lavorare nella seconda parte dell'anno scolastico. Ogni docente della classe ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica e, nello svolgimento del programma, ha tenuto conto della risposta della

classe nell'ottica di grande flessibilità e attenzione al momento difficile vissuto da alunni e famiglie tenendo in considerazione le criticità rilevate durante l'utilizzo della didattica a distanza.

Il percorso didattico, oltre a una parziale rimodulazione dei programmi ancora da svolgere, si è basato su scambio di materiale vario: sintesi, power point, mappe concettuali, materiale reperibile sul Web. E' stato utilizzato il Registro elettronico alle voci Materiale didattico e Agenda e, per interagire con gli studenti, oltre alla creazione di un gruppo Whatsapp con i docenti, canali di comunicazione quali Gsuite, il canale di comunicazione Meet per videolezioni programmate e concordate con gli alunni e la piattaforma Google Classroom per l'assegnazione di compiti. Gli allievi hanno affrontato il lavoro scolastico, in questo periodo, con responsabilità e senza sottrarsi agli impegni e, nei rapporti con i docenti, l'atteggiamento è stato sempre corretto ed adeguato al contesto. Nell'ambito del PCTO, gli stage sono stati frequentati con partecipazione attiva, interessamento e impegno, così come gli incontri di approfondimento.

## **4 PROGRAMMAZIONE, OBIETTIVI E METODOLOGIE**

Obiettivi programmati ad inizio d'anno e raggiunti, nel complesso, da tutta la classe

### **Obiettivi comportamentali**

Il Consiglio di Classe si è proposto di favorire l'acquisizione e/o il miglioramento di:

- Rispettare se stessi, gli altri e l'ambiente scolastico
- Frequentare regolarmente le lezioni e osservare il regolamento di istituto con particolare riferimento a ritardi e alla giustificazione delle assenze.
- Lavorare in modo più responsabile sia individualmente che in gruppo
- Acquisire la capacità di autocontrollo e collaborazione all'interno del gruppo
- Sviluppare consapevolezza del proprio ruolo sia in ambito scolastico che professionale

### **Obiettivi Cognitivi**

Ad inizio anno il Consiglio di Classe si è proposto di favorire l'acquisizione e/o il miglioramento di:

Conoscenze

- Conoscere i contenuti delle singole discipline
- Conoscere, arricchire e articolare il linguaggio specifico di ogni disciplina.

Competenze

- Sviluppare un corretto e sempre più autonomo metodo di studio
- Saper comunicare in maniera chiara nei diversi contesti

Abilità

- Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare nuovi problemi
- Rielaborare i contenuti appresi in modo guidato e/o autonomo.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI**

Le metodologie e gli strumenti didattici utilizzati sono illustrati nelle relazioni dei docenti delle singole discipline, contenute nell'allegato, insieme ai programmi.

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO (Prospetto riepilogativo delle attività di PCTO)**

Il percorso per le competenze trasversali ha l'obiettivo di fornire ai giovani competenze spendibili nel mondo del lavoro e favorirne l'orientamento. Le attività proposte sono finalizzate a: promuovere attività di partecipazione e formazione civica, legata soprattutto all'opportunità di vivere il rapporto

con gli altri; acquisire una prima esperienza professionale, direttamente in contatto con la realtà grafica del territorio; acquisire una buona conoscenza dei ruoli professionali, nonché coscienza dei problemi organizzativi e sociali esistenti all'interno della struttura lavorativa.

Il percorso, nell'arco del triennio si è sviluppato attraverso visite culturali, incontri di approfondimento, stage, orientamento al lavoro e agli studi universitari. Gli allievi hanno effettuato con puntualità le ore di stage aziendale dimostrando impegno e responsabilità. Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle iniziative illustrate nella seguente relazione

## RELAZIONE DELLE ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

classe 5BT Grafica e Comunicazione

Anno scolastico 2019-2010

Tutor:

Le attività di alternanza scuola lavoro PCTO svolte quest'anno dalla classe in oggetto si sono concentrate su due ambiti:

Informarsi sul futuro studio o percorso da realizzare nella vita partecipando agli open day predisposti da strutture universitarie. Tali percorsi hanno visto aderire gli alunni in base alle scelte e richieste personali per poter seguire le inclinazioni individuali per cui ogni alunno ha potuto scegliere in quale facoltà andare a seguire i corsi illustrativi degli Atenei Liguri.

Non è stato possibile proseguire però a causa della Pandemia. Avevamo appuntamenti per i Percorsi NABA, IED e Accademia Ligustica di Belle arti ma non è stato possibile attivare i workshop.

L'altro ambito su cui si è svolto il percorso di alternanza è stato ideare e realizzare uno spot pubblicitario sulla sicurezza stradale. Per raggiungere questo obiettivo è stato studiato un progetto apposito che ha visto coinvolti la Polizia Municipale, Tecnici esterni di Zuccherarte e docenti interni all'Istituto.

### Breve descrizione e relazione sul progetto:

Il progetto ha riguardato una vera e propria commessa da parte della Polizia Municipale che ha chiesto la realizzazione di uno spot pubblicitario riguardante la sicurezza stradale.

Pretesto per noi molto utile perché ci ha fatto immergere non solo nella casistica della sicurezza stradale, ma anche nella difficoltà della realizzazione tecnica di uno spot pubblicitario di interesse sociale.

Dopo una serie di incontri con il committente (Polizia Municipale-Rossana Monti) gli studenti hanno seguito lezioni di ripresa, montaggio video e stesura di una sceneggiatura con l'esperto esterno (Marco De Gerlando di Zuccherarte), con il quale hanno condotto esercitazioni pratiche in classe dotati di tecnologia professionale.

Con la professoressa Della Porta si sono occupati di brainstorming, stesura del soggetto, storyboard, esercitazioni di montaggio video e realizzazione della sigla finale con i titoli di coda.

Gli studenti hanno prodotto 5 sceneggiature con i relativi 5 storyboard dei 5 spot che purtroppo non abbiamo potuto più girare.

Eravamo pronti per andare ad eseguire le riprese dal 9 marzo con la presenza dell'esperto di Zuccherarte che avrebbe portato le sue attrezzature, mancavano solo i permessi da parte della Polizia Municipale e avevamo calendarizzato un incontro per il giorno 3 marzo con Rossana Monti, per definire le location e il relativo blocco del traffico ma non è stato possibile.

L'attività sarebbe finita così ma abbiamo deciso di realizzare, insieme ai ragazzi, e con la tecnologia che abbiamo a disposizione, animazioni e animatic dei cinque soggetti ideati dagli studenti.

E' chiaro che si tratta di un esperimento reso più complicato dalle lezioni a distanza ma abbiamo sentito il bisogno di chiudere il lavoro in qualche modo, restituendo al committente un prodotto da proiettare nelle classi future e, per i nostri ragazzi che sia stato un lavoro finalizzato.

Ore effettivamente svolte al 21 febbraio 2020 dagli alunni:

Le ore svolte dagli alunni sono state 33 di cui:  
 16 ore con la docenza di Marco De Gerlando di Zuccherarte,  
 10 ore di lezione tenute dalla Polizia Municipale (Rossana Monti, Poleseno e Uboldi)  
 7 e ore tenute dalla professoressa di grafica

Si allega la tabella A per il dettaglio.

<b>TABELLA A</b>					
<b>DATA</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>ORE</b>	<b>DOCENTE/RELATORE</b>		<b>TUTOR</b>
20/11/19	Visita alla sede della P.M. Conoscenza della committenza e lezione su percezione e distrazione.	2	POLIZIA MUNICIPALE	ROSSANA MONTI	
27/11/19	La committenza, l'obiettivo di comunicazione. E il target da colpire.	3	POLIZIA MUNICIPALE	ROSSANA MONTI	
28/11/19	Grammatica filmica, inquadrature e sceneggiatura. Scrivere una sceneggiatura. Uso di Celtix.	2	ZUCCHERARTE	MARCO DE GERLANDO	
05/12/19	Uscita reparto infortunistica Polizia Stradale.	3	POLIZIA MUNICIPALE	R. UBOLDI M.POLESENO	
10/12/19	Guida in stato di ebbrezza o dopo l'uso di sostanze stupefacenti rischi, statistiche e morti.	2	POLIZIA MUNICIPALE	ROSSANA MONTI	
11/12/19	Attenzione selettiva e dissonanza cognitiva. L'emozione nella comunicazione e scelta della stessa per la realizzazione dello spot.	2	Docente di grafica		
12/12/19	Strumenti per le riprese, video e audio.	2	ZUCCHERARTE	MARCO DE GERLANDO	

**TABELLA A**

	Usò pratico laboratoriale.				
18/12/19	La macchina da presa, obiettivi, diaframmi. Campo e controcampo. Esercizi di ripresa.	2,1/2	ZUCCHERARTE	MARCO DE GERLANDO	
22/01/20	Storyboard dello spot. Progettazione, stesura, organizzazione, disegno e inquadratura.	2	Docente di grafica		
23/01/20	Scelta degli storyboard da girare con la consulenza dell'esperto. Lezione di montaggio video e utilizzo pratico di adobe Premiere.	3,1/2	ZUCCHERARTE	MARCO DE GERLANDO	
28/01/20	Lezione di Premiere. Esercizi di montaggio video individuali. Correzioni sceneggiature.	2,5	ZUCCHERARTE	MARCO DE GERLANDO	
05/02/20	Scrittura definitiva della sceneggiatura dello spot sulla sicurezza stradale.	3	Docente di grafica		
13/02/20	Presentazione delle 5 sceneggiature e lezione di adobe Premiere. Come rendere fluido un racconto con l'utilizzo dell'audio.	3,1/2	ZUCCHERARTE	MARCO DE GERLANDO	

Sono in fase di svolgimento altre 12 ore a distanza che coinvolgono le professoressa di grafica e 2 di Marco De Gerlando Zuccherarte piú un incontro conclusivo con Rossana Monti della Polizia Municipale di Genova.

Si allega qui una tabella delle ore che si stanno svolgendo a distanza:

DATA	ARGOMENTO	ORE	DOCENTE	TUTOR
23/04/20	L'animazione e l'animatic. Esperienze contemporanee: Cartonimorti, Zerocalcare, Makkox.	1	DOCENTE DI GRAFICA	
30/04/20	L'animazione nei film. Viene esaminato Chi ha incastrato Roger Rabbit, La mosca un	1,1/2	DOCENTE DI GRAFICA	



	corto di Savini.			
06/05/20	Come si realizza un'animazione in un film. Espedienti tecnici con l'utilizzo di premiere.	1	MARCO DE GERLANDO DI ZUCCHERARTE	
13/05/2020	Adobe Premiere – panoramica sul software-animazione tramite keyframe di un elemento vettoriale	1	DOCENTE DI GRAFICA	
14/05/2020	Blender : modellazione 3d – animazione 2d	1, 1/2	MATTEO CUCCATO	
21/05/2020	Approfondimenti montaggio video con app open source VIDEOSHOP	1, 1/2	DOCENTE DI GRAFICA	
21/05/2020	Approfondimenti montaggio video con Adobe Premiere	1, 1/2	DOCENTE DI GRAFICA	
27/05/2020	Lavorazione dei file per l'animazione	1	DOCENTE DI GRAFICA	
28/05/2020	Laboratorio tecnico online finalizzato alle presentazioni digitali	1	DOCENTE DI GRAFICA	
28/05/2020	Laboratorio tecnico online finalizzato alle presentazioni digitali	1	DOCENTE DI GRAFICA	
03/06/2020	Approfondimenti Adobe Premiere	1	MARCO DI GERLANDO DI ZUCCHERARTE	

Firma

## 5 ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Il Consiglio di Classe ha inteso l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione come un percorso che accompagna lo studente lungo l'intera vita scolastica. Il nostro impegno ha avuto l'obiettivo di creare all'interno della classe il concetto di comunità e di gruppo dove i sentimenti di rispetto verso le persone, l'ambiente e, naturalmente, verso se stessi si sono ispirati ai valori di responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. [i](#)

Nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione sono stati offerti spunti di riflessione e approfondimento anche collegandosi ad argomenti di attualità.

I Conflitti: gli allievi hanno partecipato all'evento Principi Attivi contro la Guerra, promosso da Emergency, sui temi dell'emigrazione e dei conflitti e al progetto, con i volontari di Emergency, sul tema dei diritti umani e delle vittime di guerra, e al relativo laboratorio incentrato su racconti di ieri e di oggi dei protagonisti dei conflitti, a cent'anni dalla prima guerra mondiale. E' stato inoltre toccato il tema del volontariato.

La Legalità: hanno affrontato il tema della legalità partecipando all'iniziativa promossa dall'Associazione Nazionale Magistrati che, tra i temi dibattuti, ha analizzato il rapporto tra giurisdizione ed informazione con particolare riferimento all'opinione che i giovani hanno nei confronti del loro lavoro. Gli allievi sono stati intervistati ed è stato realizzato il video "Ci vedono così". Sono stati anche invitati al teatro Carlo Felice per la conclusione del Congresso alla quale è intervenuto il Presidente della Repubblica Mattarella.

Sempre in tema di legalità e della diffusione della cultura della legalità e del rispetto delle regole, hanno assistito alla proiezione dei film "La paranza dei bambini" e "Il traditore", con relativa lezione di cinema in collegamento live con i registi, organizzata dal progetto Al Cinema con i Maestri rivolto agli studenti delle scuole secondarie, che prevede la proiezione dei film italiani più significativi dell'ultima stagione alla presenza dei registi.

Ogni anno, tranne questo a causa della pandemia, la classe ha assistito, presso il Teatro della Corte di Genova e il Teatro dell'Arca, agli spettacoli teatrali messi in scena della Compagnia Scatenati, formata dai detenuti della Casa Circondariale di Genova – Marassi. La partecipazione a questi spettacoli, al termine dei quali è stato possibile da parte degli studenti e degli insegnanti, porre domande agli attori è stata vissuta come un'esperienza concreta di solidarietà e come un'occasione in cui il carcere ha costituito motivo di riflessione per una maggiore consapevolezza ed educazione alla legalità

## 6 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Nell'Allegato sono contenuti i programmi svolti durante l'anno scolastico

## 7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI DI VALUTAZIONE

.../10	Conoscenze	Competenze	Capacità
1-3	Nessuna – Gravemente errate e frammentarie lacunose	Nessuna - Non sa applicare le conoscenze minime anche se guidato oppure le applica ma con gravi errori. Compie analisi errate, non sintetizza	Nessuna - Non si orienta
3-4	Conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime solo se guidato. Analisi estremamente limitata, sintesi incoerente	Non individua relazioni tra concetti, problemi e fatti diversi
4-5	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa	Analizza un testo superficialmente. Sintesi limitata.	Individua relazioni tra concetti, problemi, fatti diversi in modo stentato.

		Non utilizza competenze tecniche in modo autonomo	Argomentazione limitata
5-6	Conoscenze superficiali, espressione imprecisa	Analisi parziale, sintesi imprecisa pur con alcuni spunti interessanti. Applica le conoscenze ma con errori	Ha difficoltà a gestire semplici situazioni nuove, ad argomentare un giudizio personale
6	Conoscenze complete, ma non approfondite. Linguaggio accettabilmente chiaro ed attinente	Applica correttamente le conoscenze minime e coglie il significato di semplici informazioni	Gestisce semplici situazioni nuove ed appare in grado di argomentare le proprie posizioni pur senza originalità
6-7	Conoscenze complete, ma poco approfondite. Esposizione corretta	Analisi corretta, sintesi coerente. Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con errori	Gestisce autonomamente situazioni nuove. L'argomentazione è fondata sull'individuazione di relazioni tra concetti, problemi e fatti diversi
7-8	Conoscenze complete, con alcuni approfondimenti autonomi. Esposizione corretta con buone proprietà linguistiche	Analisi e sintesi corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi	Coglie le implicazioni e compie correlazioni tra concetti e fatti diversi. Rielabora pur senza particolare originalità
8-10	Conoscenze complete ed approfondite (seppur con grado diverso). Esposizione fluida ed efficace. Lessico appropriato	Analisi e sintesi corrette, con applicazioni autonome anche a problemi complessi. Trova da solo soluzioni migliori per risolvere problemi scientifici/tecnologici e casi professionali	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo situazioni complesse. Sa argomentare efficacemente una posizione personale. Possiede spiccate capacità legate allo specifico corso di studi

**Proposta di Tabella di valutazione delle attività della Didattica a Distanza.**

Elementi di osservazione	Descrittori		Punteggi
PARTECIPAZIONE	Puntualità nelle consegne (secondo la data di consegna richiesta)	Puntuale	10-9
		Abbastanza puntuale	8-7
		Saltuario (metà degli invii richiesti) con recupero di consegne precedenti	6
		Selettivo-Occasionale-Nessun invio	5-4
ESECUZIONE DELLE CONSEGNE PROPOSTE	Presentazione del compito assegnato	Ordinata e precisa	10-9
		Non sempre ordinata e precisa	8-7
		Sufficientemente ordinata e precisa	6
		Non ordinata e poco precisa	5-4
	Qualità del contenuto	Apprezzabile-approfondito-apporto personale all'attività	10-9
		Qualche apporto personale e nel complesso adeguato all'attività	8-7
		Apporto personale non sempre adeguato all'attività	6
		Incompleto – superficiale - Apporto personale non adeguato all'attività	5-4

Punti totalizzati	Voto
30-29	10
28	9,5
27	9
26-25	8,5
24	8
23-22	7.5
21	7
20-19	6,5
18	6
17-16	5,5
15	5
14-13	4,5
<13	4

Nel primo quadrimestre per la valutazione sono state utilizzate le griglie in uso nell'istituto

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

Come indicato dalle disposizioni ministeriali, a ogni candidato che ne avrà diritto verrà assegnato il credito formativo. Il punteggio può essere attribuito sulla base di esperienze e attività didattico-culturali acquisite all'esterno dell'Istituto e documentate entro il 15 Maggio.

Il punteggio relativo al credito formativo terrà conto dei seguenti requisiti:

1. Possesso di competenze professionali evidenziate durante stage;
2. Esperienze di lavoro;
3. Esperienze di volontariato;

A ciascuna di queste voci verrà attribuito un punteggio, stabilito dal Consiglio di Classe sulla base delle indicazioni fornite dal P.T.O.F

### **INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI**

Durante l'anno scolastico, gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere, nei casi in cui si è reso necessario, per tutte le discipline.

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

È stata effettuata una simulazione della seconda prova dell'esame di Stato (19 febbraio 2020). La simulazione della prima prova, programmata in data 11 marzo, non è stata svolta per interruzione dell'attività didattica in presenza.

# **ALLEGATO: PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI**

## **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE E LABORATORI TECNICI**

### **Relazione finale per la classe 5BT**

**Prof.ssa**

La classe si presenta abbastanza omogenea per conoscenze e interesse per le materie ma gli studenti che la compongono si differenziano parecchio per attitudine e capacità.

Gli studenti si sono mostrati sempre attenti alle lezioni alle quali hanno sempre partecipato con interesse anche durante quest'ultimo periodo con le lezioni a distanza, anche quando ho disposto delle lezioni facoltative. Qualcuno è risultato più interessato ai percorsi storici della pubblicità mentre altri più interessati allo sviluppo tecnologico e più portati all'uso delle tecnologie. Qualche studente risulta altamente dotato di capacità comunicative attraverso il disegno classico, altri invece hanno continuato a ricercare individualmente percorsi di fotografia, montaggio video, riprese e pubblicazioni su social network.

Purtroppo però, il loro essere presenti alle lezioni non ha portato a uno studio consistente. Devo dire che la maggior parte della classe non ha imparato ad organizzarsi il lavoro e spesso ha preteso di poter consegnare dopo le date stabilite assieme ricercando un voto alto a forza di giacchette stratonate e polemiche infinite. In questo modo mi capitava di essere in un ambiente poco armonioso, ricco di risentimento da parte di studenti contro altri studenti, che mi ha portato ad intervenire con giochi educativi di collettività per riuscire a tornare in un ambiente dove i neuroni a specchio di tutti non fossero in sofferenza.

Questo atteggiamento ha affaticato parecchio la mia persona ma non è riuscito a rallentare significativamente il mio lavoro anche se ovviamente mi è dispiaciuto.

In definitiva, alcuni alunni hanno raggiunto bei traguardi e hanno dimostrato impegno al di sopra delle mie consegne e questo mi riempie di orgoglio, altri hanno lavorato discontinuamente e altri affannosamente ma alla fine sono risultati sufficientemente adeguati a sostenere un esame di maturità.

firma

## **PROGRAMMA DI LABORATORI TECNICI**

### **classe 5BT GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**Docente prof.ssa**

**I.T.P prof.ssa**

#### **MODULO 1. ADOBE ILLUSTRATOR**

##### **U.D.1 – Software per il disegno vettoriale (Adobe Illustrator)**

###### **Conoscenze**

- Conoscere le funzioni base del programma vettoriale.
- Conoscere le diverse fasi operative per realizzare un disegno al computer.

###### **Competenze**

- Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo.
- Utilizzare il software in maniera appropriata per la creazione dei disegni.

#### **MODULO 2. ADOBE PHOTOSHOP**

##### **U.D.1 – Software per il trattamento delle immagini (Adobe Photoshop)**

###### **Conoscenze**

- Conoscere le funzioni base del programma
- Conoscere le diverse fasi operative per trasformare un'immagine

## **Competenze**

- Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo
- Utilizzare il software in maniera appropriata per il trattamento delle immagini.

## **MODULO 3. ADOBE INDESIGN**

### **U.D.1 – Software per l’impaginazione editoriale (Adobe Indesign)**

#### **Conoscenze**

- Conoscere le funzioni base del programma.
- Conoscere le principali funzioni del software per l’impaginazione di immagini e testo.

#### **Competenze**

- Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo.
- Utilizzare il software in maniera appropriata per la realizzazione di artefatti grafici.

## **MODULO 4. CELTIX**

### **U.D.1 – Software per la scrittura di una sceneggiatura.**

#### **Conoscenze**

- Conoscere le funzioni base del programma

#### **Competenze**

- Saper realizzare una sceneggiatura presentata in maniera professionale.

## **MODULO 5. ADOBE PREMIERE**

### **U.D.1 – Software per il montaggio video (Adobe Premiere)**

#### **Conoscenze**

- Conoscere le funzioni base del programma
- Conoscere le diverse fasi operative per realizzare un artefatto audiovisivo

#### **Competenze**

- Applicare le conoscenze acquisite seguendo un giusto percorso operativo
- Utilizzare il software in maniera appropriata per la produzione di artefatti multimediali e audiovisivi.

## **MODULO 6 – COSTRUIRE UN VISUAL CON TECNICHE ANALOGICHE**

### **U.D.1 Il disegno. L'uso del disegno come strumento di indagine visiva.**

### **U.D.2 Collage**

### **U.D.3 Matite e Pastelli. Penne e tratteggio.**

### **U.D.4 Pennelli inchiostri, acquerelli, tempere. Marker.**

### **U.D.5 Tecnica mista.**

#### **Conoscenze**

- Conoscere materiali e attrezzature professionali.
- Conoscere la struttura compositiva delle immagini.
- Conoscere il processo creativo, il sentimento di frustrazione e il sentimento di soddisfazione.
- Conoscere il funzionamento della percezione visiva rivelato dal disegno.

#### **Competenze**

- Applicare le conoscenze acquisite per la costruzione di un visual.
- Saper utilizzare un'ampia scelta di tecniche espressive
- Applicare le conoscenze acquisite per la composizione di immagini a tecnica coerente con il messaggio espresso.
- Problem solving.

## **MODULO 7 – LA FOTOGRAFIA E FOTOMONTAGGIO**

### **U.D.1 Fotomontaggio realistico da immagini date.**

### **U.D.2 La composizione dell'immagine, produzione e postproduzione.**

### **U.D.3 Inquadratura, format e postproduzione.**

### **Conoscenze**

- Riconoscere gli elementi comuni a più immagini.
- Conoscere la struttura compositiva delle immagini fotografiche
- Conoscere il funzionamento della percezione visiva rivelato dalla fotografia.
- Conoscere concetti di simmetria, regola dei terzi, punto di fuga, linee ottiche, sezione aurea, diagonale,
- Saper leggere un'immagine digitale e capire i problemi di esposizione.

### **Competenze**

- Applicare le conoscenze acquisite per la costruzione di un visual fotografato.
- Applicare le conoscenze acquisite per la composizione di immagini fotografate per simulare la realtà aumentata.
- Applicare le conoscenze acquisite per realizzare fotomontaggi realistici.
- Saper correggere i problemi di esposizione di un'immagine digitale attraverso istogrammi per la regolazione di luci, ombre, mezzi toni, e curve.

## **MODULO 8 – LA REALTÀ AUMENTATA E REALTÀ VIRTUALE**

**U.D.1 Capire i percorsi della moderna tecnologia e le sue applicazioni nella società contemporanea.**

**U.D.2 Realtà virtuale nei film. Tecniche di ripresa di “Chi ha incastrato Roger Rabbit”.**

**U.D.2 Ideare e fotografare realtà aumentate.**

### **Conoscenze**

- Conoscere il tempo presente e la direzione tecnologica dell'illusione creativa.
- Conoscere le differenze tra realtà virtuale e realtà aumentata.
- Conoscere le applicazioni in campo medico, archeologico, commerciale o di intrattenimento.
- Conoscere la realtà virtuale nei film.

### **Competenze**

- Applicare il concetto di realtà aumentata alla fotografia
- Ricercare e saper esporre le conoscenze.

## **PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**classe 5BT Grafica e comunicazione**

**Docente prof.ssa**

**I.T.P prof.ssa**

### **MODULO 1. IL POP UP PUBBLICITARIO**

**U.D.1 Il progetto del POP UP.**

#### **Conoscenze**

- L'iter progettuale. La forma. I materiali.
- Ricercare, ideare, progettare e realizzare.

#### **Competenze**

- Saper utilizzare un corretto iter progettuale
- Saper costruire il volume-forma
- Saper costruire lo schema per realizzare la fustella e la piegatura
- Saper realizzare la veste grafica del prodotto
- Saper realizzare il prodotto
- Saper lavorare in gruppo.

### **MODULO 2. CREAZIONE DEL MESSAGGIO PUBBLICITARIO**



#### **U.D.1 – Gli elementi costitutivi di un annuncio pubblicitario**

#### **U.D.2 – Analisi compositiva di un annuncio pubblicitario**

#### **U.D.3 – Progettazione di una pagina pubblicitaria**

##### **Conoscenze**

- Rendere un'idea visibile.
- Coerenza formale della comunicazione tra testo e immagine.
- L'iter progettuale.
- La pagina pubblicitaria.
- Il visual.
- il format, La headline, la bodycopy, il payoff, il marchio, il logotipo, il packshot ecc.

##### **Competenze**

- Sapere procedere secondo un corretto iter progettuale.
- Sapere sviluppare un progetto pubblicitario dato e le sue declinazioni sui mezzi
- Sapere decodificare la comunicazione pubblicitaria
- Applicare le conoscenze teoriche in situazioni reali attraverso metodologie operative corrette e specifiche.
- Saper impostare tutti gli elementi comunicativi.

### **MODULO 3. PROGETTAZIONE EDITORIALE**

#### **U.D.1 – Il campo grafico**

#### **U.D.2 – Gabbia e griglia**

#### **U.D.3 – Allineamenti**

##### **Conoscenze**

- formati UNI e proporzione aurea
- le regole di composizione della pagina e la relativa nomenclatura
- le tecniche e le procedure di impaginazione di testi e immagini
- La composizione e la gabbia di impaginazione.

##### **Competenze**

- Saper produrre un progetto di impaginazione
- Sapere individuare i formati più opportuni
- Saper progettare soluzioni per l'informazione e la comunicazione usando testi e immagini
- Essere in grado di utilizzare i diversi formati secondo necessità e strategie operative che si vogliono applicare
- Saper costruire una gabbia di impaginazione

### **MODULO 4. IMMAGINE COORDINATA**

#### **U.D.1 – Coerenza dell'immagine su ogni supporto.**

#### **U.D.2 – Disegno tecnico del Logotipo e sua presentazione.**

##### **Conoscenze**

- L'immagine di marca.
- i mezzi di comunicazione su cui veicolare un progetto grafico e la sua elasticità.
- Il manuale di immagine coordinata

##### **Competenze**

- Sapere procedere secondo un corretto iter progettuale.
- Saper realizzare un marchio/logotipo.
- Sapere sviluppare un progetto pubblicitario dato e le sue declinazioni sui mezzi

### **MODULO 5. CAROSELLO E LA PUBBLICITÀ**

#### **U.D.1 – Esperienza tutta italiana.**

##### **Conoscenze**

- Cenni di storia della pubblicità attraverso l'esperienza di Carosello
- La comunicazione pubblicitaria.

- Target, benefit, reason why, supporting evidence, tono e stile visuale.

### **Competenze**

- Saper di potersi avvalere di citazioni visive che hanno costruito la cultura di massa italiana.
- Saper identificare l'efficacia di un messaggio pubblicitario nel suo contesto.
- Sapere decodificare la comunicazione pubblicitaria.
- Sapere sviluppare un progetto pubblicitario dato e le sue declinazioni sui mezzi di comunicazione.

## **MODULO 6. LA PUBBLICITA' SOCIALE**

**U.D.1 – Problema di comunicazione: Obesità infantile**

**U.D.2 – Sicurezza stradale e guida in stato di ebbrezza.**

**U.D.3 – Pubblicità Progresso**

### **Conoscenze**

- La comunicazione pubblicitaria, quella istituzionale e quella sociale.
- Conoscere l'esperienza italiana della fondazione Pubblicità Progresso.

### **Competenze**

- Saper risolvere problemi di comunicazione.
- Saper scegliere toni e stili visuali della comunicazione in base al messaggio e in base al target.

## **MODULO 7. LO SPOT PUBBLICITARIO NELLA PUBBLICITA' SOCIALE**

**U.D.1 – Tempi e format. Mezzi di comunicazione.**

**U.D.2 – Inquadrature e stili di ripresa video e audio.**

**U.D.3 – Montaggio e postproduzione**

**U.D.4 – Animazione e animatic.**

### **Conoscenze**

- Conoscere le fasi di lavorazione di un prodotto video
- Conoscere i ruoli, le attrezzature, le tecniche. La macchina da presa e la registrazione audio.
- Conoscere la sceneggiatura e lo storyboard.
- Approccio al lavoro di gruppo gerarchico.
- Il ciack.
- Conoscere l'animazione nella pubblicità oggi
- Conoscere l'animazione e gli stili oggi: Zerocalcare, Cartoni Morti, Robert Williams.

### **Competenze**

- Saper produrre una sceneggiatura
- Saper produrre uno storyboard
- Saper risolvere problemi di comunicazione sociale.
- Saper affrontare un lavoro di gruppo.
- Saper stare su un set cinematografico.
- Sapere utilizzare lo stile adeguato alla comunicazione adeguata.
- saper realizzare un'idea e portarla sul web.
- saper realizzare un'animatic.
- Applicare le conoscenze acquisite utilizzando il software in maniera appropriata per la presentazione dei propri progetti.

<b>Anno Scolastico: 2019/2020</b>	<b>Classe V BT</b>	
<b>Materia: ITALIANO</b>		
<b>Obiettivi generali del corso</b>		
<p>Il corso è stato indirizzato a far conoscere agli allievi il periodo storico-letterario dall'età del Positivismo sino al Neorealismo attraverso letture antologiche dei passi più significativi degli autori di tale periodo, a</p>		

saper collocare un'opera nel contesto storico, sociale e letterario, a far acquisire capacità di rielaborazione dei contenuti, a conoscere le diverse tipologie di scrittura richieste dall'esame di stato. Nelle prove scritte si dovranno verificare le seguenti condizioni:

• grammaticale e sintattica	Proprietà
• alle richieste fornite dalla traccia	Aderenza
• dell'argomento – Ricchezza d'argomentazione	Padronanza
• strutturare un testo organico e coerente	Capacità di

### Testi adottati

A.Roncoroni-M.M.Cappellini-A.Dendi-E.Sada-O.Tribulato Il rosso e il blu vol. 3 C. Signorelli scuola

### Metodologie strumenti e supporti didattici utilizzati

- didattico in dotazione
- esercizi di comprensione e analisi dei testi
- quanto appreso con le opportune tecniche scritte ed orali
- scritta in varie forme sugli argomenti trattati
- videolezioni
- learning
- classe
- concettuali
- giornali

La lezione è stata prevalentemente articolata nei tre momenti del profilo storico del periodo affrontato, del profilo

- secondo diverse tipologie
- orali per valutare la conoscenza, la comprensione, l'analisi e la sintesi, l'utilizzo del lessico specifico.
- proposte dai testi in adozione
- prove in preparazione ai test Invalsi per le classi quinte

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle abilità acquisite e delle competenze dimostrate

conoscenza dei contenuti, della puntualità ed ordine nelle consegne, dell'assiduità della frequenza scolastica, videolezioni, dell'impegno nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati

### **Esiti di apprendimento**

Gli studenti hanno raggiunto una sufficiente conoscenza e comprensione degli aspetti essenziali degli argomenti in programma e, nel corso dell'anno, hanno via via acquisito una capacità d'espressione più articolata e una conoscenza più sicura dei contenuti, anche se in alcuni casi, i risultati sono inferiori alle aspettative e, per alcuni di loro, permangono difficoltà espressive soprattutto per quanto riguarda la produzione scritta, per incertezze nella strutturazione sintattica del pensiero e nelle scelte linguistiche.

Alcuni studenti hanno evidenziato buone capacità nell'approfondire e nel rielaborare le tematiche proposte

Per quanto riguarda il programma, il principale obiettivo è stato quello di sviluppare negli studenti sufficienti capacità di comprensione dei contenuti attraverso letture antologiche dei passi più significativi dei principali autori del '900, cogliendone gli aspetti fondamentali e collocandoli nel contesto letterario e culturale.

Per quanto riguarda la rimodulazione del programma dopo il 21 febbraio, ultimo giorno dell'attività didattica in presenza, la parte restante del programma è stata svolta attraverso sintesi degli argomenti, sintesi del contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati, conoscenza in modo essenziale di opere ed autori. In particolare l'ultima parte relativa alla poesia di Saba e al Neorealismo non è stata particolarmente approfondita, ma si è voluta fare una panoramica della produzione letteraria del periodo.

Il percorso didattico si è basato su scambio di materiale vario: sintesi, power point, mappe concettuali, materiale reperibile sul Web.

È stato utilizzato il Registro elettronico, alla voce Didattica, per allegare il materiale e, per interagire con gli studenti, il canale di comunicazione Meet per videolezioni e Classroom per l'assegnazione di compiti

In questo periodo la classe, nel complesso, ha affrontato lo studio degli argomenti di letteratura e lo svolgimento dei compiti con impegno.

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

### **Modulo 1: DALLA CRISI DEL POSITIVISMO AL DECADENTISMO**

Situazione storico-sociale e politica e le varie tendenze europee

#### **Naturalismo e verismo**

**G. Verga** : Notizie biografiche, pensiero ed opere

Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *Novelle rusticane*: Libertà

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Dal ciclo dei vinti: Letture tratte da *I Malavoglia*

#### **Decadentismo e Simbolismo**

La visione del mondo decadente

La poetica simbolista: simboli e corrispondenze

#### **C. Baudelaire**

Dai fiori del male:

Spleen  
L' albatro

## **Modulo 2: I MAESTRI DEL NOVECENTO**

**G. Pascoli:** Notizie biografiche, pensiero ed opere  
Da Myricae: X Agosto, Il lampo , Temporale, Novembre  
Da I canti di Castelvecchio: La mia sera, Nebbia  
Da Prose: Il fanciullo che è in noi

**G. D'Annunzio:** Notizie biografiche, pensiero ed opere  
estetismo, superomismo, panismo  
Da Alcione : La pioggia nel pineto, La sera fiesolana  
Dal Notturmo : Scrivo nell'oscurità  
Da Il piacere: Il conte Andrea Sperelli

### **Le nuove frontiere della poesia: le avanguardie**

Concetto di avanguardia. Il ruolo del poeta.

#### **Il Futurismo**

l'ideologia, la tecnica

**F.T.Marinetti:** Manifesto del futurismo

**A. Palazzeschi:** E lasciatemi divertire!

#### **Il Crepuscolarismo**

I crepuscolari, tra ironia e nostalgia del passato

**S. Corazzini:** Desolazione del povero poeta sentimentale

## **Modulo 3: IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

La letteratura della crisi

IL nuovo romanzo europeo (cenni)

**I. Svevo:** Notizie biografiche, pensiero ed opere

La coscienza di Zeno struttura e tematiche.

Il tema: l'inettitudine

Da La coscienza di Zeno

La prefazione

L'ultima sigaretta

Lo schiaffo del padre

L'esplosione finale

**L. Pirandello:** Notizie biografiche, pensiero ed opere

Conflitto tra forma e vita; incomunicabilità, relativismo, concetto di umorismo

Da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal:

Nel limbo della vita

Da L'umorismo

Il sentimento del contrario.

Da Uno, nessuno e centomila

Un piccolo difetto

Da Sei personaggi in cerca d'autore:(trama)

## **Modulo 4: LA POESIA DEL NOVECENTO**

**G. Ungaretti: un poeta in trincea**

Vita e formazione intellettuale.

Il ruolo della poesia.

Il problema dell'identità.

Il verso libero.

La poesia della Guerra: l'Allegria.

Veglia

San Martino del Carso

Fratelli

I Fiumi

Soldati

Mattina

**E. Montale: il male di vivere**

Notizie biografiche, pensiero ed opere

Da Ossi di seppia:

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Da Le occasioni:

Non recidere, forbice, quel volto

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio

**U. Saba: la poesia onesta**

Notizie biografiche, pensiero ed opere

Dal Canzoniere:

La capra

Città vecchia (confronto con la canzone di De Andrè)

**Modulo 5: IL NEOREALISMO E IL ROMANZO ITALIANO DEL DOPOGUERRA**

Lecture (a scelta) tratte da:

**P-Levi**

Da Se questo è un uomo

L'arrivo nel lager

**C. Pavese**

Da La luna e i falò

Che cosa resta?

**L. Sciascia**

Il lungo viaggio

**Lecture facoltative**

Anno Scolastico:2019/2020

Classe V BT

Materia: STORIA

Obiettivi generali del corso

Il corso è stato indirizzato a far conoscere le coordinate spazio-temporali degli avvenimenti e delle situazioni e a consolidare la capacità di problematizzare e riconoscere i rapporti tra i vari fatti storici e a utilizzare in modo appropriato le fonti costituzionali.

### **Testi adottati**

S. Paolucci, G. Signorini La storia in tasca Zanichelli  
Dall'inizio del Novecento a oggi.

### **Metodologie strumenti e supporti didattici utilizzati**

#### **Metodo di lavoro**

- 
- 
- didattico in dotazione e scelta integrativa di materiali vari (testi, documenti)
- visione di lezioni in powerpoint
- 
- concettuali
- learning
- diari
- con argomenti già noti e confronto e discussione su problemi eventualmente emersi

Il programma è stato svolto in classe e in videolezione; il lavoro a casa è stato finalizzato a consolidare le conoscenze.

#### **Verifica**

- valutare la conoscenza e la comprensione delle informazioni, la capacità di sintesi, l'utilizzo del lessico

#### **Valutazione**

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, della conoscenza e rielaborazione dei contenuti, della capacità di sintesi.

### **Esiti di apprendimento**

La maggior parte degli allievi ha dimostrato interesse per la materia e ha raggiunto una sufficiente conoscenza degli eventi presentati.

I risultati ottenuti sono comunque differenti e proporzionali alla capacità di attenzione, all'assiduità della frequenza.

## PROGRAMMA DIDATTICO

### **Modulo 1: L'Europa agli inizi del '900**

La crisi di fine secolo, La Belle Epoque, L'Europa e il mondo alla vigilia della Guerra, L'Epoca Giolittiana, La I Guerra Mondiale, Svolgimento del conflitto, I trattati di pace

### **Modulo 2: L'eredità della I guerra mondiale**

La crisi del dopoguerra, la grande depressione negli USA, dittature, democrazie e nazionalismi.

### **Modulo 3: L'età dei totalitarismi**

Stalinismo, Nazismo, Fascismo.

### **Modulo 4: La seconda guerra mondiale**

La guerra civile spagnola, la guerra mondiale, svolgimento del conflitto, la resistenza europea e italiana, la fine del conflitto ed il nuovo assetto europeo.

### **Modulo 5: Il secondo dopoguerra**

Est-Ovest, la cortina di ferro, gli anni della "Guerra Fredda"; lo sviluppo economico e l'età del benessere, decolonizzazione (cenni)

L'Italia del dopoguerra, il Referendum Costituzionale e la Costituente.

Il crollo del muro di Berlino.

### **Modulo 6: Cittadinanza e Costituzione**

**Noi e gli altri:** L'Italia ripudia la guerra - L'ONU - La tutela dei diritti umani

### **Modulo 7: Approfondimento**

I manifesti della propaganda (prima guerra mondiale)

L'Olocausto

La mafia

Epidemie, pandemie, contagio



## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno scolastico 2019-2020

Classe: **5BT**

Materia: **MATEMATICA**

Docente: prof.

### **Finalità:**

L'insegnamento della matematica promuove:

- lo sviluppo di capacità intuitive e logiche;
- lo sviluppo di capacità di analisi e di sintesi;
- la ricerca della soluzione attraverso l'utilizzo di strumenti e conoscenze già in proprio possesso;
- l'esplicitazione di procedimenti logici ed operativi che si mettono in atto;
- il saper motivare in modo sempre più adeguato le proprie scelte in merito agli strumenti utilizzati come metodo risolutivo.
- la maturazione di processi d'astrazione;
- la conoscenza degli strumenti matematici nell'approccio ai differenti problemi

### **Metodologie didattiche:**

Lezioni dialogate seguite da esercitazioni svolte in classe, sia individuali che di gruppo. Dal 21 febbraio 2020 videolezioni su Meet, scambio di compiti e materiale (videolezioni e correzione dei compiti) mediante la piattaforma Google Classroom.

### **Strumenti di lavoro:**

- Libro di testo (Leonardo Sasso "La matematica a colori 5,, – Ed. Gialla Leggera – DeA Scuola)
- Eserciziari vari
- [www.desmos.com](http://www.desmos.com)

### **Strumenti di verifica:**

Verifiche scritte, questionari a risposta aperta, brevi interrogazioni orali.

### **Contenuti:**

- Ripasso dei concetti relativi alle funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche di variabile reale: campo di esistenza, segno della funzione, limiti, monotonia e concavità.

#### **INTEGRALI INDEFINITI**

- L'integrale indefinito
- Integrazioni immediate
- Integrazione di funzioni razionali intere
- Integrazione di funzioni composte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazioni per parti

#### **INTEGRALI DEFINITI**

- Integrale definito di una funzione continua
- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di aree
- Calcolo di volumi di solidi generati dalla rotazione di una funzione attorno all'asse x

La classe, piuttosto debole da sempre, ha manifestato durante tutto l'anno una netta divisione in due gruppi di studenti: gli uni attenti, partecipi e puntuali sia nello studio che nelle consegne; gli altri poco interessati, discontinui nello scarso lavoro domestico che ha causato una notevole fatica nello stare al passo col programma in modo adeguato. La didattica a distanza non ha causato difficoltà, se non un rallentamento del programma, anzi alcuni alunni ne hanno tratto beneficio. Complessivamente si evidenzia quindi una spaccatura anche nelle valutazioni raggiunte con punte di risultati molto buoni e altri molto scarsi; la rimanenza nel complesso è attorno alla sufficienza.

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA INGLESE**

**Anno scolastico 2019-2020**

### **CORSI DELL'INDIRIZZO TECNICO - GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**Classe 5BT**

**Docente: prof.**

#### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina**

La classe 5BT è composta da n. 15 alunni, di cui 10 maschi e 5 femmine: durante il terzo anno sono stati inseriti n. 4 studenti, provenienti da altro istituto tecnico e/o altri indirizzi di studio: il gruppo classe nel suo complesso ha pertanto mantenuto continuità didattica e di docenza.

Per quanto riguarda la competenza linguistica gli studenti hanno ottenuto risultati eterogenei e diversificati: un primo gruppo di studenti ha dimostrato sufficienti conoscenze di base e capacità di studio autonomo, con una parziale rielaborazione dei contenuti proposti: tra loro sono da segnalare anche due studenti che hanno svolto il corso per ottenere la certificazione PET. Un secondo gruppo di allievi invece, già nella fase iniziale dell'anno, aveva mostrato difficoltà nel seguire ritmi di studio sistematici e continuativi, condizione indispensabile per l'assimilazione e il consolidamento delle competenze fissate. Questi studenti hanno confermato le proprie difficoltà anche nel proseguo dell'anno scolastico, ottenendo risultati globalmente modesti, dovuti anche alle lacune pregresse non colmate nell'iter scolastico.

La situazione emergenziale dovuta al Covid 19, emersa a partire da fine febbraio 2020, ha naturalmente costretto ad una parziale revisione ed uno snellimento dei programmi svolti, anche se le lezioni sono proseguite in modalità sincrona ed asincrona tramite la didattica a distanza.

#### **Abilità**

Lo studio della lingua è stato focalizzato sui seguenti obiettivi del QCER: - comprensione nella sua globalità e analisi di un testo, sia orale che scritto, su argomenti inerenti l'indirizzo di appartenenza ed anche in preparazione alle prove nazionali Invalsi che gli studenti avrebbero dovuto affrontare nel mese di marzo 2020, poi sopresse a causa dell'emergenza sanitaria. Si è mirato altresì a promuovere la capacità di esprimersi su argomenti generali e/o relativi al proprio ambito professionale; - capacità di argomentazione su testi di natura specifica (microlingua).

#### **c) Metodologie**

Da un punto di vista metodologico è stato seguito un approccio di tipo comunicativo, attraverso lo svolgimento di attività simulanti situazioni reali di comunicazione, senza trascurare l'espressione scritta. Le lezioni sono state svolte mediante: presentazione del nuovo materiale linguistico; esplorazione delle funzioni comunicative; riflessione sulle strutture grammaticali del testo e analisi

delle stesse; esercizi di espansione e riutilizzo delle strutture e del lessico con tecniche di pair/group work; presentazione di aspetti culturali riguardanti i paesi anglofoni attinenti agli argomenti trattati; elaborazione di attività e materiali tramite lo studio domestico, soprattutto nel periodo marzo-maggio 2020.

#### **d) Criteri di valutazione**

La verifica si è avvalsa di procedure sistematiche e di prove di tipo oggettivo e soggettivo e sono state svolte verifiche sommative orali e scritte sia nel primo sia nel secondo quadrimestre. Le prove oggettive sono state utili per la verifica delle abilità ricettive e delle competenze settoriali, mentre le prove soggettive hanno verificato le competenze comunicative. I principi fondamentali adottati sono stati i seguenti: - valutazione dei vari ambiti della competenza linguistica e comunicativa (conoscenza dei contenuti, proprietà di linguaggio, pertinenza, fluency e pronuncia, correttezza grammaticale e sintattica); - valutazione dell'evoluzione personale dell'alunno, cercando di valorizzare i miglioramenti dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

#### **e) Testi e materiali adottati**

Il testo di indirizzo professionale adottato nella classe *Graphics and Design Today* è stato usato per le units riguardanti in particolare i moduli Marketing, Advertising, Packaging ; la docente ha integrato il materiale con appunti in fotocopie e trascrizioni video mutate essenzialmente dai testi *Images & Messages*, *Art with a View – Plus* e da sitografia specifica.

Durante l'estate 2019 gli studenti hanno inoltre affrontato la lettura del reader semplificato "*The Great Gatsby*", level B2.2, , una riduzione del romanzo di F.S. Fitzgerald.

## **PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA INGLESE**

**Anno scolastico 2019- 2020**

### **CORSI DELL'INDIRIZZO TECNICO - GRAFICA E COMUNICAZIONE**

#### **CLASSE 5BT**

##### **Visual communication**

Dal testo di microlingua „*Graphics and Design Today*“, edizioni Clitt- Zanichelli, 2017, integrato da fotocopie e materiale multimediale forniti dall'insegnante, sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

##### **Module 1 – Graphic Design and Marketing**

What is graphic design ?

Find your own job: the role of the graphic designer

What is marketing ?

The Marketing mix and the four Ps

Emotional marketing and the use of colours in marketing;

Swot analysis

E-marketing

##### **Module 2 – Advertising**

What is advertising ?

Commercial and non-commercial advertising

Consumer motivation and behaviour: Maslow's pyramid

Decoding advertisements: analysing a print advert

The use of influencers in advertising

### Module 3 **Packaging and Overpackaging**

Packaging: what is it ?

Modern packaging

Overpackaging: raising awareness: audio transcript of the video “Plastic Ocean” - United Nations video 2017 - and “Microplastics in our food chain” Sky Ocean rescue video.

Life cycle assessment

Sustainable packaging and the waste hierarchy

Andy Warhol and packaging : Brillo boxes and Campell's soup cans.

### Module 4 **Photography**

Photographs and advertising

“Slightly out of focus”: Robert Capa

### **Literature**

- Lettura ed analisi del Reader level B2.2 “*The Great Gatsby*”, edizioni Black Cat, Dea Scuola, 2007, dal romanzo di Francis Scott Fitzgerald:

- life and works of the author

- chapters’ analysis

- plot overview

- characters’ analysis

- *The War Poets*: different attitudes to war: Rupert Brooke and Wilfred Owen .

- Rupert Brooke: *The Soldier*

- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*.

### **Citizenship Education**

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione sono stati analizzati i seguenti documenti sull'emergenza sanitaria Covid 19:

- Coronavirus: some notes;

· “*We Will Meet Again*” Queen's Elizabeth II speech (April 2020).

### **Modulo Invalsi**

In preparazione ai test Invalsi per le classi quinte sono state svolte prove di : Listening comprehension; Reading; Language in Use dal sito ufficiale Invalsi. e dal testo “*Training for Successful Invalsi*” .

**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO**  
**Anno scolastico 2019-2020**  
**I.R.C. 5B T**

**Osservazioni sulla classe**

La classe si è mostrata abbastanza interessata agli argomenti proposti e alcuni alunni hanno partecipato con attenzione al dialogo educativo.

**Obiettivi specifici**

Capacità di individuare il valore storico, artistico e letterario della Sacra Scrittura.

Capacità di riconoscere nella Sacra Scrittura le tematiche alla base della nostra cultura.

**Metodo**

Esposizione "frontale" dei contenuti.

Confronto dialogico all'interno della classe.

**Tempi**

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico: n° ore 12.

**Verifiche**

Orale: con colloqui, interventi spontanei.

**Programma svolto**

La Sacra Scrittura: generalità.

Criteri di esegesi.

Generi letterari e gradi di verità.

La tradizione orale.

Il mito; l' epica.

Introduzione all' Antico Testamento.

Esegesi Gn 2,3,4; Es 14.

Introduzione al Nuovo Testamento.

Esegesi di Mt 20.

**Conoscenze, capacità e competenze**

Livello buono per la maggior parte della classe

## **ISTITUTO VITTORIO EMANUELE II - RUFFINI**

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: prof.  
Materia: Scienze Motorie e Sportive  
Classe: 5° BT

### **RELAZIONE FINALE**

Non ho avuto modo di conoscere la classe approfonditamente visto che ho preso servizio in questo Istituto l'1 Settembre 2019 e causa pandemia le lezioni in presenza sono state interrotte bruscamente a fine Febbraio. Nonostante ciò nel primo quadrimestre la classe ha dimostrato buona partecipazione ed interesse per la materia durante le lezioni pratiche in palestra, questo atteggiamento positivo da parte di tutti gli studenti si è mantenuto anche nel periodo caratterizzato dalla DaD con puntualità nelle consegne. Lo svolgimento del programma ha ovviamente subito delle riduzioni, questo però non ha pregiudicato il raggiungimento degli obiettivi programmati ad inizio anno. I profitti per tanto risultano buoni nel complesso.

### **Obiettivi Educativi**

Conoscenza e padronanza di sé, stabilizzazione della coordinazione fine

Autonomia di lavoro e capacità d'organizzazione

Sviluppo di capacità critiche e di rielaborazione personale

Rispetto delle regole sportive, dell'insegnante, dei compagni, dell'arbitro, dell'avversario. Fairplay

### **Obiettivi Didattici**

Tecnica e terminologia delle scienze motorie

Tecnica e teoria dello stretching

Capacità coordinative e condizionali

Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Hitball

Cenni d'anatomia del corpo umano

### **Strumenti di lavoro**

Le lezioni pratiche sono state svolte nelle palestre della scuola. I compiti sono stati assegnati attraverso il registro elettronico Spaggiari.

### **Strumenti di verifica**

Nel primo quadrimestre, in palestra sono stati svolti test di valutazione pratica sulle capacità motorie: coordinative e condizionali. Sulle tecniche dei fondamentali nei vari sport di squadra. Il secondo quadrimestre sono stati assegnati compiti attraverso la DaD su argomenti teorici.

### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione sono stati considerati soprattutto la partecipazione ed impegno dimostrato, in particolare durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza.

il docente

## **IISS VITTORIO EMANUELE II- RUFFINI**

**GENOVA**

### **PROGETTAZIONE DIDATTICA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe 5 BT

Prof.

Anno Scolastico 2019/2020

#### **PREMESSA**

La programmazione ha subito notevoli cambiamenti a causa dell'improvvisa interruzione della didattica in presenza per l'epidemia di Covid-19 che ha sconvolto il nostro paese.

#### **FINALITÀ EDUCATIVE**

1. acquisizione dei valori interculturali dell'attività motoria, del gioco e dello sport
2. costruzione di competenze sociali e civiche (fair play, rispetto dell'altro e delle regole)
3. acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive
4. consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
5. arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport;
6. consolidamento dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI**

1. La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
  - La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di più alto livello
  - Sarà privilegiato il lavoro in équipe utilizzando le propensioni individuali e l'attitudine a ricoprire determinati ruoli.
2. Lo sport, le regole e il fair play
  - L'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggiore coinvolgimento in attività sportive di squadra che, comunque, avranno una valenza formativa ed educativa, soprattutto nella costruzione di competenze chiave di cittadinanza, rispetto delle regole e problem solving.
3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
  - Ogni allievo sarà guidato verso la consapevolezza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale.
  - Ogni studente sarà accompagnato verso l'adozione di comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità; egli dovrà anche conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.
  - Cenni dei principali apparati del corpo umano permetteranno di raggiungere un livello di competenze per il mantenimento di un buono stato di salute .
  - Le conoscenze relative ai principi alimentari, alle dipendenze e le norme igieniche fondamentali saranno funzionali all'adozione di uno stile di vita corretto e alla prevenzione di malattie

#### **CONTENUTI**

**IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI**

- Si proseguirà con attività a corpo libero e con piccoli attrezzi con maggior intensità e ritmo per incrementare conoscenze sulle tecniche per migliorare le capacità condizionali (forza, velocità, coordinazione, destrezza, mobilità articolare, resistenza).
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario e per il controllo della respirazione.

## LA PERCEZIONE SENSORIALE, IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO

- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Esercizi per il controllo tonico e della respirazione.
- Esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse
- Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Giochi sportivi: pallamano, calcetto, pallavolo, basket, hit ball, dodgeball.
- Sport individuali: badminton, salto in lungo, salto in alto, lanci

## SICUREZZA, SALUTE, FAIR PLAY

- Cenni su apparati respiratorio
- Rapporto tra sport e doping
- Prevenzione delle dipendenze.
- Cenni sull'alimentazione.
- Adottare adeguate misure igieniche per praticare l'attività fisica.

## COMPETENZE ATTESE

Sono stati identificati quattro nuclei fondanti nell'ambito dei quali sono state individuate le competenze generali da raggiungere. Successivamente sono state definite le conoscenze e le abilità relative alle singole competenze declinando sia il livello standard (ovvero minimo) che i descrittori per la valutazione dei diversi livelli di competenza.

### *Programmazione Didattica per Competenze*

#### **COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DEL QUINTO ANNO**

<b>Competenza 1</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI	Conoscere tempi e ritmi nell'attività motoria. Arricchire il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche nelle diverse età e condizioni.	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi, autovalutarsi ed elaborare i risultati.
<b>Competenza 2</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
LA PERCEZIONE SENSORIALE, IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE	Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) in conte-	Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e spor-	Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase



CON LO SPAZIO E IL TEMPO	sti complessi per migliorare l'efficacia della azione motoria	tiva, la teoria e metodologia dell'allenamento sportivo	di avviamento in funzione dell'attività scelta e trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandole alle esigenze.
<b>Competenza 3</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT	Conoscere e consolidare gli elementi fondamentali delle varie discipline sportive praticate in palestra Utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.	Conoscere la struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport affrontati anche della tradizione locale e l'aspetto educativo e sociale degli sport.	Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività sportiva proposti dalla società.
<b>Competenza 4</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
SICUREZZA, SALUTE	Conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso ed i principi per l'adozione di corretti stili di vita. Assumere comportamenti corretti	Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli effetti sulla persona dei percorsi di preparazione fisica.	Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola, negli spazi aperti. Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute.

### MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Si privilegerà la valenza formativa della valutazione
- Si promuoverà la riflessione auto-valutativa per far crescere nello studente la consapevolezza
- Si valuteranno i processi, le azioni, i comportamenti e gli atteggiamenti
- Si valuteranno anche le competenze sociali acquisite in termine di rispetto dell'altro, rispetto dell'ambiente
- Si prenderanno in considerazione tre diversi livelli-soglia di competenza, dal principiante all'esperto. Per livello-soglia si intenderà l'insieme della misura e del valore della competenza posseduta nel passaggio da una fase alla successiva nel processo di apprendimento.
- Gli alunni che, a vario titolo, saranno esonerati dall'attività pratica per periodi brevi, brevissimi, o protratti nel tempo, saranno comunque valutati sulle conoscenze, le abilità procedurali e le competenze acquisite relativamente agli obiettivi per loro previsti e possibili.
- La valutazione sommativa sarà rappresentata per il 40% dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; Il restante 60% sarà costituito dalle verifiche disciplinari teoriche/pratiche riguardanti le conoscenze e le abilità

### STANDARD

Avere consapevolezza dei cambiamenti morfologici e funzionali del corpo. Esprimersi attraverso la gestualità tecnica Controllare e regolare i movimenti riferiti a se stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali. Eseguire i gesti tecnici in situazione di gioco semplificato rispettando le regole, ricoprendo ruoli diversi (ad es.arbitro) e riconoscendo il valore della competizione. Conoscere le norme elementari di primo soccorso Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività (anche in ambiente naturale).

### LIVELLO 3

Mostra adeguate conoscenze e realizza attività motorie differenti in modo armonico ed adeguato alle situazioni. Sa regolare la dinamica del movimento utilizzando le informazioni percettive, eseguendo gesti motori con sincronia di movimento. Mostra sicurezza tattica, Fair Play e buone abilità nella pratica di varie attività sportive Mette in atto comportamenti adeguati per tutelare la sicurezza propria ed altrui. Possiede alcune conoscenze di primo soccorso

### LIVELLO 2

Esegue differenti azioni motorie, utilizza correttamente modelli proposti mettendo alla prova le proprie capacità Sa individuare le informazioni sensoriali attuando corrette risposte motorie nel rispetto della dinamica del movimento. Conosce la tattica e possiede sufficienti abilità in varie attività sportive, mostrando fair play e rispetto delle regole Svolge attività nel rispetto della propria e altrui incolumità e sa riconoscere i danni causati dall'utilizzo scorretto di carichi. Conosce le norme basilari di primo soccorso.

### LIVELLO 1

Mette in atto gli adattamenti necessari riferiti ad una attività motoria abituale e ad elementi che appartengono ad un ambito sperimentato. Riconosce varie informazioni sensoriali e controlla il gesto in relazione alle modificazioni spazio - temporali Conosce le regole e le tecniche degli sport praticati e partecipa con fair play affrontando anche funzioni arbitrali Utilizza in modo appropriato strutture ed attrezzi, applica alcune tecniche di assistenza e conosce alcune norme del primo soccorso.

Partecipazione	Impegno	Capacità relazionali	Comportamento e rispetto delle regole	Conoscenza e abilità	Valutazione sommativa
interesse, motivazione, assunzione di ruoli, incarichi	continuità, disponibilità ad organizzare. Esecuzione di compiti puntuale. Parte teorica	atteggiamenti collaborativi cooperativi. Disponibilità all'inclusione di tutti. Offrire il proprio apporto	Autonomia, autocontrollo, responsabilità, rispetto fair play, richiami e mancanze	media delle verifiche sulle conoscenze ed abilità 1°Q e 2°Q	partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento (valore 40 +conoscenze e abilità val 60)

Voto in decimi	Giudizio	Competenze relazionali	Partecipazione	Rispetto delle regole	Impegno	Conoscenze e abilità
10	Ottimo	Propositivo Leader	Costruttiva (sempre)	Condivisione Autocontrollo	Eccellente (sempre)	Approfondita Disinvolta
9	Distinto	Collaborativo	Efficace (quasi sempre)	Applicazione con sicurezza e costanza	Costante (quasi sempre)	Certa e sicura
8	Buono	Disponibile	Attiva pertinente (spesso)	Conoscenza Applicazione	Costante (spesso)	Soddisfacente
7	Più che Sufficiente	Selettivo	Attiva (sovente)	Accettazione Regole principali	Attivo (sovente)	Globale

<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Dipendente Poco adattabile	Dispersiva Settoriale (talvolta)	Guidato Essenziale	Settoriale (talvolta)	Essenziale Parziale
<b>5 e &gt;5</b>	<b>Non Sufficiente</b>	Conflittuale Apatico Passivo	Non partecipa Oppositiva Passiva (quasi mai/mai)	Rifiuto Insofferenza non applicazione	Assente (quasi mai/mai)	Non conosce

Anno scolastico 2019/ 2020 - classe 5BT

## **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

Docente:

Codocente:

Libri di testo adottati:

*Tecnologie dei processi di produzione*, volume per il terzo e quinto anno (Mario Ferrara, Graziano Ramina, Clitt ed.);

*Tecnologie dei processi di produzione*, volume per il quinto anno (Mario Ferrara, Graziano Ramina, Clitt ed.);

*Gli occhi del grafico*, volume per il quinto anno (Giovanni Federle, Carla Stefani, Clitt ed.)

### **ARGOMENTI TRATTATI**

#### **1. Un'immagine vale più di mille parole**

Il colore - il colore digitale - la riproduzione delle immagini per la stampa - la quadricromia - la retinatura

#### **2. Dal progetto al prodotto**

Catalogo di una mostra – linee guida per un layout – copertina – preventivo spesa – workflow o flusso lavoro

#### **3. Il ciclo produttivo**

Prestampa – stampa – post produzione - produrre un video oggi

#### **4. La pubblicità**

La progettazione - i mezzi\* - l'agenzia\*

#### **5. Le infografiche**

Alcune tappe storiche - le isotype - le caratteristiche - organizzare la lettura dei dati - guida pratica

#### **6. Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete**

#### **7. Comunicazione ai tempi dei social**

Nuove forme di advertising - i social media - l'evoluzione dell'advertising - le pubblicità sui social network - storytelling - nuovi prodotti multimediali

#### **8. Orientamento**

La formazione post diploma - lo stage - la ricerca del lavoro - la promozione personale e il portfolio

### **ARGOMENTI TRATTATI - LABORATORIO**

#### **1. Adobe Indesign - Software per l'impaginazione editoriale (Adobe Indesign)**

Funzioni base del programma - funzioni avanzate per l'impaginazione di immagini e testi - normativa pieghevole

### **OBIETTIVI**

#### **Competenze:**

programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione;

gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità;

### **Conoscenze/Abilità:**

Conoscere i procedimenti e processi di stampa;

Conoscere legatura, rilegatura, piegatura e assemblamento di una pubblicazione;

Conoscere le tipologie dei prodotti e loro classificazione;

Saper scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare;

Saper selezionare i materiali idonei alla realizzazione del prodotto;

Saper stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa;

\* programmazione interdisciplinare con Organizzazione dei processi produttivi

Anno scolastico 2019/ 2020 - classe 5BT

## **ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

Docente:

Libri di testo adottati:

*Pianificazione pubblicitaria, tra old e new economy* (Silvia Legnani, Clitt ed.);

Libro di supporto:

*Organizzazione e gestione dei processi produttivi* (Angelo Picciotto, In Edition ed.)

### **ARGOMENTI TRATTATI**

#### **1. Il marketing**

Il marketing- il marketing mix - l'evoluzione del marketing - il prodotto - il ciclo di vita del prodotto - il prezzo - la distribuzione

#### **2. L'agenzia pubblicitaria**

L'agenzia pubblicitaria oggi – funzioni svolte all'interno dell'agenzia – funzioni svolte dalla rete esterna all'agenzia – il panorama esterno alla rete

#### **3. La comunicazione pubblicitaria**

La pubblicità commerciale – la pubblicità non commerciale – il piano integrato di comunicazione - copy strategy - la comunicazione above the line - comunicazione below the line

#### **5. L'azienda**

tipologie aziendali - funzioni d'impresa - organizzazione dell'azienda - classificazione delle aziende grafiche - classificazione degli stampati

### **CONOSCENZE E COMPETENZE**

Conoscere e comprendere il significato di impresa e azienda, sapendo distinguere le diverse tipologie e conoscere i fondamenti dell'economia aziendale

Capire il posizionamento del prodotto sul mercato e la sua relazione con le forme pubblicitarie in uso

Documentare, motivare e pianificare un progetto di comunicazione seguendo indicazioni di marketing

Conoscere lo sviluppo storico dei mass media nell'ultimo secolo

Conoscere il concetto di marca e le sue applicazioni nel mercato

Conoscere la struttura dei costi di un'azienda e di un prodotto  
Conoscere le basi dell'organizzazione strutturale di un'azienda grafica  
Leggere e decodificare la comunicazione pubblicitaria  
Sviluppare un brief pubblicitario declinato ai corretti mezzi di comunicazione  
Possedere standard appropriati ad un contesto di pratica professionale, dimostrando di saper lavorare da soli e in team  
Saper utilizzare correttamente il linguaggio e la terminologia propria della disciplina